模型情報4月号 昭和60年4月1日発行(毎月1回1日発行)第6巻第4号通巻68号 昭和59年10月26日第3種郵便物認可

Monthly BANDAI Making Journal

模型情報® 4 1985

100yen

新連載「スパイラルゾーン」
●伊藤和典原作●高田明美 キャラクターデザイン●北爪宏幸イラスト
SPIRAL ZONE

MSXバストライナー フルスクラッチ 千草巽
Zガンダム設定 ガルバルディβ リックディアス
シャア.カミーユ フルスクラッチ 石井和夫
成田 亨 スペシャル デザインワーク

表紙イラストレーション
永野　護

MJ Forum

カット・水縞とおる

大人気の「魔法」シリーズ第3弾！マジカルエミ

「魔法の天使・クリイミーマミ」「魔法の妖精ペルシャ」と続いた美少女がヒロインを演じる「魔法」シリーズの第3弾が決定。6月7日より、「魔法の妖精ペルシャ」の後番組としてスタートする。

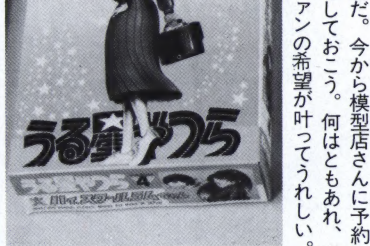
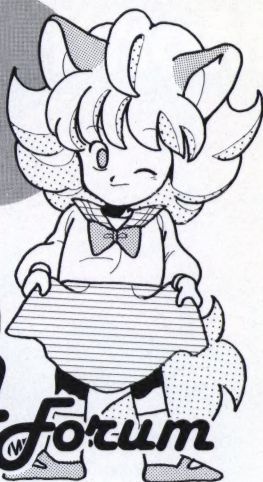
今回の主人公は香月舞。明るくて、ひたむきだけど、とっても無器用な10歳の女の子。祖父母のマジック団で手伝いをしたり、マジックの練習をするが、いつも失敗ばかり。そんなある日、普通の人間には見えない妖精トポを見てしまい。魔法の力を与えられ、天才マジシャン・マジカルエミに変身するのです。キャラデザインは岸義之、製作は、前2作同様、スタジオぴえろ。

やったね！ラムちゃんとモモちゃん再販

フィギュアファンにうれしいお知らせ。やったね、ついに"うる星やつら"と"ミンキーモモ"が再生産される事になったのだ。

読者から、再販が強くのぞまれていて、MJ誌上でも話題になっていたわけだけど、そのファンの声によって、ついに再生産が決定したのだ。再生産されるのは、うる星やつらシリーズの中からは、"ハイスクールラムちゃん"のみだが、これは大きな進歩だ。

限定生産ではないがそれに近い様なものなので、再販をのぞまれたファンの方、お買いもらしのない様にね。

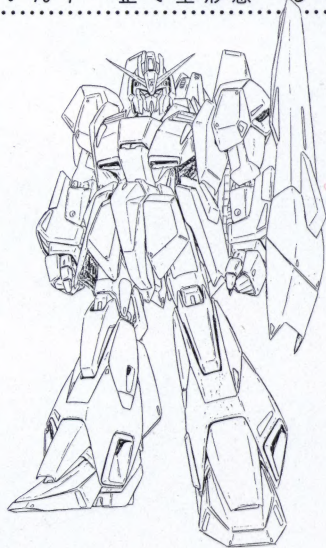
再販は4月になる予定だ。今から模型店さんに予約をしておこう。何はともあれ、ファンの希望が叶ってうれしい。

Zガンダムは変形モビルスーツだ！

注目のZガンダムのデザインが進行中だ。主役メカとなるだけに、決定までには長い時間がかかっている様だ。

今まで、ガンダムMKIIがZガンダムと思い込んでいる人も多い様なんだけど、ガンダムMKIIとZガンダムは、まったく別のモビルスーツなのだ。オープニングを目を凝らして観ていると、一瞬、Zガンダムが飛んでいるのだが気がついたかな。但し、デザイン決定されていないので、形の識別はつかない。

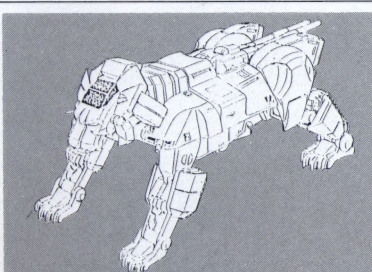
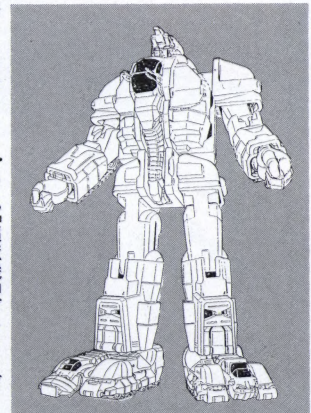
Zガンダムの最大の特長は、今までのモビルスーツになかった変形という要素が入っている事だ。

ロボット形態から、飛行形態に変形する予定だが、この変形システムはかなり復雑で、模型にした場合に完全変形が実現できるかは少々疑問!?（現在、企画・設計担当者が検討中）

ストーリーに登場するのは7月頃だそうだ。キットも、どんな形で登場するかは注目したいところだ。

Zガンダムデザイン原案

超変型合体のニュー・ロボット新作

4月5日より、新しいタイプのロボット・アニメが毎週金曜日午後5時～5時30分、TBSテレビ系でスタートする。タイトルは「超獣機神ダンクーガ」。

西暦199X年地球は宇宙への進出を強力におし進めるために、若い宇宙戦士を養成するための「宇宙士官学校」を創立するが、宇宙からの侵略者「ムゲ・ゾルバドス帝国軍」の攻撃を受け、正規軍は大打撃をこうむってしまう。「ムゲ・ゾルバドス帝国軍」はアメリカの五大湖周辺に基地を置いて領土拡大を進める。そんな地球の危機の中、連邦政府は日本を拠点とする「獣戦機隊」を結成する。「獣戦機隊」は、葉月孝太郎博士の開発したバイオ・ハイラックを駆使した武器を使用している。バイオ・ハイテックは、人間の中にひそんでいる獣性と知性を最大限に引き出し融和させることによって、その闘争エネルギーを超常的な存在にまで高め、神のごとき極限まで追って行こうとするものである。「超獣機神ダンクーガ」とは、「獣戦機隊」のバトル・ロボットで、4体の獣戦機が合体した最終的な姿である。その前段階には、戦車形態・戦闘機形態があり、獣形態があり人間形態がある（つまり、それぞれが3段階に変型する）。そして、パイロットの獣的な闘争エネルギーの高まりと、透徹した知力の高まりによって、ダンクーガに合体し、さらに新しいエネルギーを生み出すわけである。製作は、新作「ミンキーモモ」と「ゴーショーグン」で大期待の葦プロダクション。

蒸着！赤射!!焼結!! 宇宙刑事よ永遠なれ

「宇宙刑事」シリーズも遂に終了。長い間、ぼくたちを楽しませてくれてありがとう！ そんな感謝の気持を込めて編集した「宇宙刑事」シリーズのムックと文庫が徳間書店より発売された。

「宇宙刑事スペシャル」（定価750円）は、「特撮ヒロイン・ベストセレクション」に続く、スーパービジュアル・スペシャルの第2弾だ。ギャバンからシャイダーまで、「宇宙刑事」シリーズの魅力を、オール・スチール（実は、一枚だけフィルムなんですよ）で構成した60ページ、オールカラーの思い出アルバムで、3宇宙刑事はもちろん、ミミー、リリィ、ベル、ヘレン、アニー、アリーンなどSFXヒロイン（「特撮ヒロイン・ベストセレクション」にも入っていない素敵な写真ばかりだ）や、マクー、アドー、そしてフーマのキャラクター、ゲスト・キャラクターなど、人物を中心に構成されている「宇宙刑事」シリーズ・ファン待望のムックだ。切り抜いて、パス・カードにしたり、ポスターにもなるぞ。

一方、「SEKI－SHA！」（定価380円）は、アニメージュ文庫の新部門（SFXシリーズ）の第一弾で、「宇宙刑事シャリバン」だけで編集。宇宙戦士ベル・ヘレンの感動的な最期を描いた第42話「戦場を駆けぬけた女戦士の真赤な青春」のフィルム・ストーリーを中心に、伊賀電のスチール・アルバム、奇星伝ダイジェストで構成されている。

ウルトラ・シリーズのメカニック大公開

「超時空要塞マクロス」のバルキリーや「機動戦士Zガンダム」のリック・ディアスやハイザックなど、アニメには、カッコいいメカニックがたくさんでてくるが、近年の特撮作品には、これと言ったメカニックが出てこないのが残念だ。ファンタスティック・コレクションの最新刊「ウルトラマン／ウルトラセブン・スーパーマシン・ファイル」（朝日ソノラマ刊・定価550円）には、そんな特撮作品の黄金期とも言える初期ウルトラ・シリーズに登場したスーパーマシンが特集されている。ジェットビートル、S16号、ペルシダー、ウルトラホーク、マグマライザー、ポインターなど大型メカはもちろん、スーパーガンやウルトラガンなど小型メカも満載だ。構成は小田雅弘。

映像とメカの祭典 EXPO'85

3月17日から「科学万博・つくば'85」が開催中。君はもう行ってきたかな。今回の科学万博は映像とメカニックの祭典。現在の科学技術の粋を集めたロボットも多数展示されている。SF映画の世界にしか存在しなかったロボットやメカニックがみんなの前に、それこそ手の届く場所にあるのだ。

その中でも注目はSFXの巨匠ダグラス・トランブルが本物の精巧なロボット「パル」を登場させて作った映画「レッツ・ゴー・パル」。東芝館のショウスキャン・シアターのためにわざわざ作られたSF作品だ。

他にも「ゴジラ」の川北紘一が参加した三菱館の21世紀の宇宙や住友館の3Dファンタジアム、NECの自分で参加できるスペース・アドベンチャーなど、つくば'85はすっかり21世紀ワールドだ。

ゴールデンウィークにまた2本のSFが激突！

正月の3G映画、春休みの「ネバーエンディング～」「2010年」「砂の惑星」と今年はSFの話題作が続々と公開されたが、ゴールデンウィークにも、またまたおもしろSFがアメリカからやって来る。

まず一本目は「スター・ファイター」。「トロン」「2010年」のコンピュータ・グラフィックスの名手ジョン・ホイットニー・JRの総指揮のもと、「ET」「ゴーストバスターズ」のデジタル・プロダクションが総力を結集した。CGを大胆に使ったSF作品。

片田舎に住む18才の若者アレックス（ランス・ゲスト）がゲーム・マシンで94百点のハイ・スコアをマーク。実はこのゲーム、宇宙戦士＝スター・ファイターを選ぶスカウト・マシンだった。かくてアレックスは宇宙同盟の敵、コダン艦隊との戦いに巻きこまれてゆく。監督はニック・キャッスル。

もう一本は「ターミネイター」。「宇宙の7人」「ニューヨーク－997」などのSFXを担当したジェームス・F・キャメロンの監督作品。

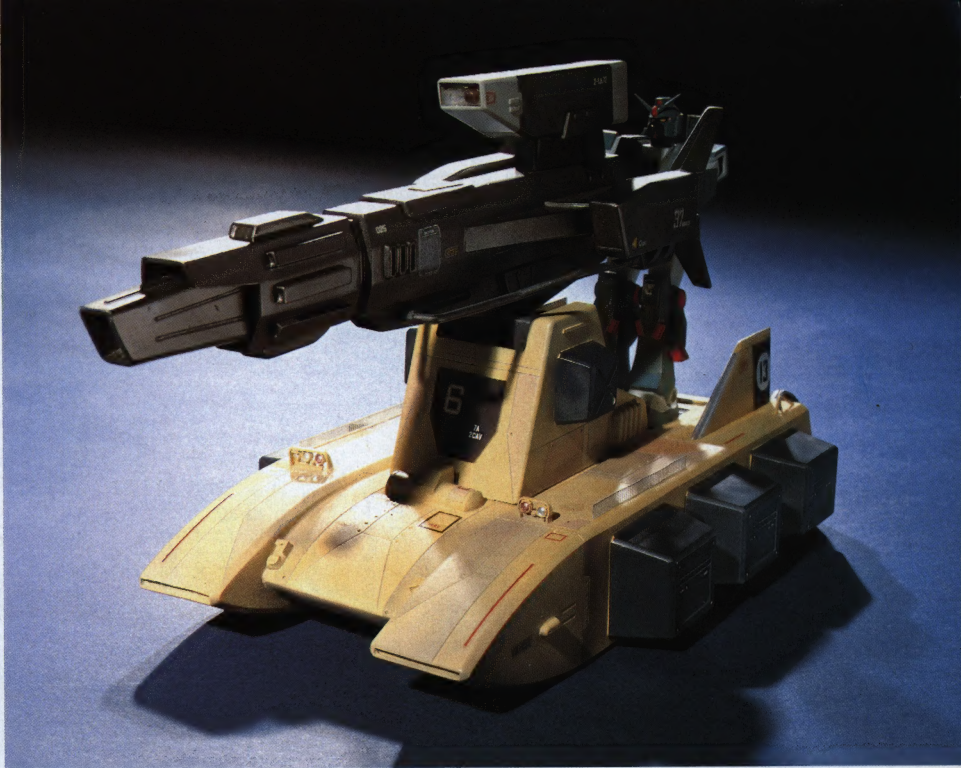
機械が支配する2029年から不死身のロボット、ターミネイター（アーノルド・シュワルツェネッガー）と彼を追って若き戦士カイル（マイケル・ビーン）が現代のロスにやってくる。ターミネイターは戦士たちのリーダーが生まれる前にその母親を殺そうというのだ。かくてロスを舞台に2人の死闘が開始されるという、バイオレンスSFアクション。期待度満点！

ニュース速報

★東京地区Zガンダムフェスティバル——●時——60年5月4日(土)●場所——渋谷公開堂 ●時間——3時開場・3時30分〜6時 ●内容——富野アニメOP・ED集／声優挨拶他 ●応募方法——入場希望者は往復ハガキで、住所・氏名・年令（返信ハガキにも住所・氏名を記入）●宛先——東京都中央区銀座5—9—5(株)創通エージェンシー Zガンダム係 ●しめ切——4月20日（消印有効）お申し込みは1名様1枚のみ有効 ●2000名招待。

1/144

バストライナー

千草 巽

バストライナー

バストライナーはコミックボンボン8月号にMSXの一環として発表されたガンダムのもう一つの世界のメカニズムである。

デザインは勿論、大河原邦男氏で、作例は1/144で制作した。

戦艦用のビーム砲を搭載した、中型突撃艇クラスのMS用移動砲座――なので、1/144といってもかなり大きい。

砲座部分、船体部分ともプラ板の貼り合せのみによって出来ている。

もともとが直線的なデザインなので、制作はさほど困難ではない。初めてフルスクラッチに挑んでみようという読者諸氏はこういうデザインのものを選んで制作していくとよいだろう。

いきなり曲面の多いデザインのものを作り始めても、途中で挫折する可能性が強いからである。

図面

フルスクラッチをするに当って先ずしなければならない事は図面を引く事である。

稀に図面を引かずにホイホイ作り始めてしまう御仁もいるが、図面があった方が、何かと心強い。

事前にフォルムのバランスをつかんでおく事が出来るし、パーツを別々に作る事も可能だ。

ただ、図面のみで全体のボリュームをつかむまでになるにはかなりの経験を要するという事を付加しておこう。

バストライナーの場合、前斜めと後斜めのデザイン画しか無かったので、基準となる側面図を決めてから、平面・正面の寸法を決めていった。

方法はいたってカンタン。全体のつじつまを合わせながら、横向きの絵を描けばいいのである。

他人に制作を指示するものではないので、正式な図面でなくても良い。自分だけのものなのだから定規を使うのが面倒という人は、フリーハンドのラフスケッチのようなものでもかまわないのである。

ビーム砲部分

図面が出来たら、それに合わせてプラ板を切り出していく。

ビーム砲の本体部分は（断面図が）六角形をしているので寸法に注意しなければならない。

基本的には1.2mmのプラ板を使用するのが強度的に好ましいが、ディティールの如何によっては0.5mmプラ板の使用も考慮しなければならない。

また、パーツのボリューム（厚み）によって、貼り合せていくか積層でいくかという問題もあるがここら辺はモデラー個人の判断に委ねられる。

貼り合せは本来ならプラ用接着剤が最も望ましいが、作例では瞬間接着剤を使用している。

瞬間接着剤は接着も速く、セッターを併用すればパテを使わずスキ間をうめて行く事が出来るが、衝撃に弱いという欠点がある。

また、細いディティールの接着はアクリル用接着剤を使用する。アクリル用接着剤は揮発性が非常に強いので、接着剤がハミ出してしまっても、あとに残らない。専用のスポイトを使用するか、筆につけて使用する。

スジ彫りはPカッター、目立てヤスリ等を使ってつけていくが、きれいにスジを彫る事は上級者でも難かしいものである。

取手及びパイプは、プラ棒を手でしごいて曲げたものを接着すれば良い。

本体

ビーム砲部分共々、1.2㎜プラ板貼り合せである。

本体側面は、エッジを再現する為に、1.2㎜プラ板を3枚かさねてある。

その為、見かけより意外に重くなってしまっている。

本体側面の6つの四角いパーツは、シリコンで型取りして複製しようかと思ったが、形状が単純なので素直に6つ作った。

これは、その方が材料費が安くすむし、シリコンが硬化する時間を待っているよりも作ってしまった方が速いからである。

最近、型取りの技術が進んで、同じ形状のパーツは全て型取りして複製――というのが定石になってしまっているようだが、正直に必要個数だけ作るのも悪くない。

ただ、バーニアノズルは1/100バイファムのものを型取り、複製して使用した。バストライナーのバーニアの数は6つ、このバーニアの為だけにバイファムのキットを3つもつぶす気にはなれなかったからである。

塗装

塗装はいつもの通りラッカー系の塗料をエアブラシで吹いてやった。塗装の前に下地作りとしてサフェイサーを吹いておく事を勧めたい。サフェイサーを吹いておけば、塗料の喰いつきもよくなるしヤスリがけのあともキレイに消えてくれるからである。

という訳で製作記事は終りだが実はこのバストライナー、コミックボンボン10月号に掲載されたものの塗装がえなのである。

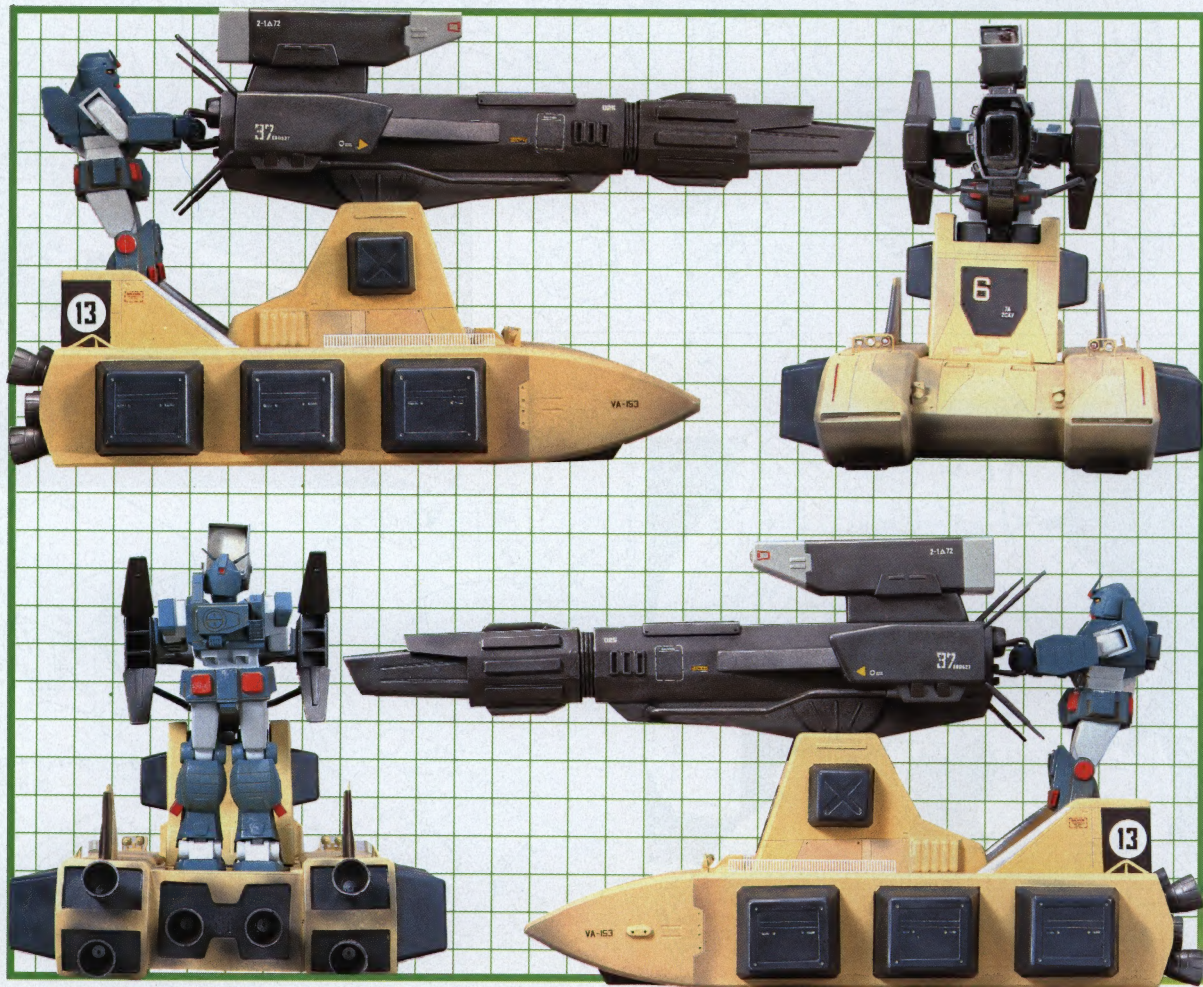
ラッカーうすめ液で全体の塗料を洗い流し、ディティールを付加して塗装しなおしてある。

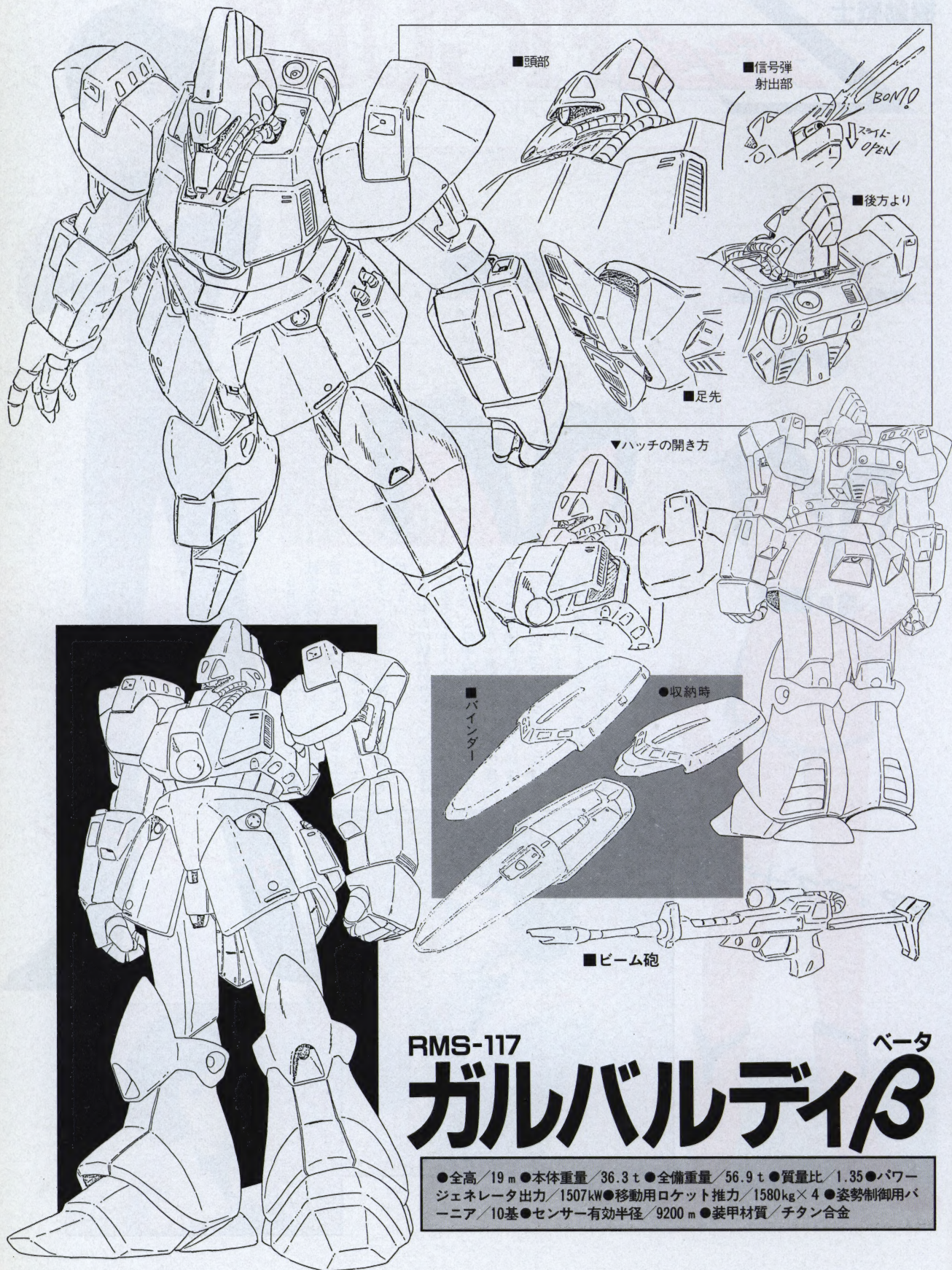
前回はしっかりしたイメージが確立されないうちに作り上げてしまったのでもう一つピンとこない作例となってしまったが、今回はようやく〝船〟というイメージをつかむ事が出来た。付け加えられた全体のスジ彫りは潜水艦の甲板を多分に意識している。

長々と技術的な事を書いて来たが、やはり〝核〟となるのは全体を掌握するイメージなのだと思うのである。

MOBILE SUIT Z GUNDAM TECHNICAL

機動戦士 Zガンダム

テクニカル・マニュアル

RMS-099 リック・ディアス

●全高／18.7ｍ●本体重量／32.2ｔ●全備重量／54.7ｔ●質量比／1.43●パワージェネレータ出力／1833kW●移動用ロケット推力／3740kg×２●姿勢制御用バーニア／７基●センサー有効半径／11500ｍ●装甲材質／ガンダリウム合金

RMS-117
ガルバルディβ（ベータ）

●全高／19ｍ●本体重量／36.3ｔ●全備重量／56.9ｔ●質量比／1.35●パワージェネレータ出力／1507kW●移動用ロケット推力／1580kg×4●姿勢制御用バーニア／10基●センサー有効半径／9200ｍ●装甲材質／チタン合金

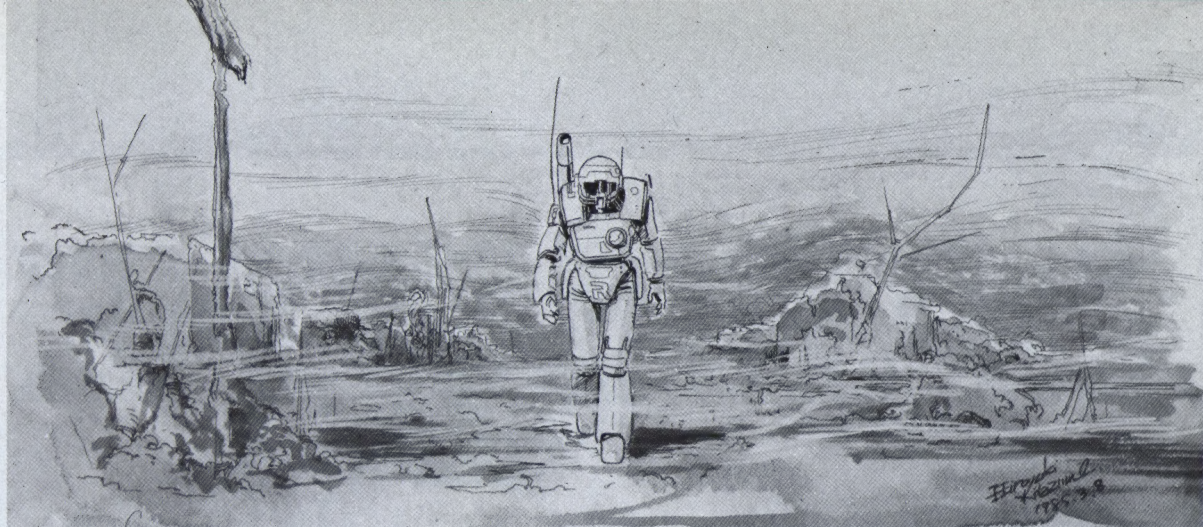
機動戦士Zガンダム FIGURE

by 石井 和夫

3月2日より放映が始まった、「機動戦士Zガンダム」。ストーリーは、何と言ってもこの〝クワトロ・バジーナ〟こと〝シャア〟と美少年〝カミーユ・ビダン〟を中心に展開される事はまちがいない。

ガンダムの魅力のひとつに、安彦さんによるキャラクターデザインがある。そこで、この中心となる二人をフルスクラッチした。素材は、いつもの様にファンドを使用している。サイズは、1／6だ。今回はフルアクションではなく固定ポーズである。

久々の男性キャラ。シャアが少々やさしい顔になっているのは、そのためかな。

スパイラルゾーン
SPIRAL ZONE
©BANDAI
原　作　伊藤　和典
キャラクターデザイン　高田　明美
イラスト　北爪　宏幸
〝時間とは、区切られた一定の区間に群がるありとあらゆる事物と事象を整理して、その空間に収まる分だけの事物を、少しづつ小出しにその空間に流してゆく力に他ならない〟
H・ベルグソン
HIROYUKI KITAZUME
1985.7.8.
—Scene 1: 誕生—

Scene 1
誕生

彼は歩きつづけた。

誰であれ、この戦場に一歩でも足を踏み入れた者は、けして立ち止まってはならない。

〝止まるな！　動け！〟――ハイパーボクサーの歩兵の誰もが、訓練期間中に徹底して叩きこまれる戦場での第一鉄則だった。

動きつづける限り、かろうじて自己の存在だけは保たれる。だが、もし、立ち止まったとしたら……

ラベンダー色にけむる空が、時折、退屈したようにのたりと身をよじる。すると、その波動がオーロラに似たうねりとなって眼にうつり、彼のレシーバーに悪意に満ちた囁きを送る。ある者には、それが父の罵声に聞こえ、またある者には、恋人の吐息のように聞こえたという。それをノイズだと識別できるうちは、まだ彼にも生還できるチャンスがあるのだ。

何やら納得したように二、三度頷いて、彼は自問した。

〝いつから歩いているのだろう？〟

ここでは、時計には腐った玉子ほどの意味もない。戦闘中に友軍とはぐれ、彼が一人で歩きだしてから、永劫の時が流れたようにも思えたし、まだ一時間とたってないようにも思われた。

あまりいい兆候ではなかった。出撃前に施された自・我・強・化催眠の効果が薄れてきたのかもしれない。

自分でもそれに気づいたらしく、彼は思考を中断して、呟いた。

「俺は香住(かずみ)　麟(りん)。俺は香住　麟。俺は…」

自分の名前を繰り返す彼の眼が、ひとつの道路標識をとらえた。

〝S市　12km〟

錆(さび)て、支柱のそこここに、ピンクの毛虫が這いずるキノコをはやしたその標式の文字を無理に読めば、そう読めた。

ハイパーボクサーのヘルメットの中で、まだ少年ともいえる顔がほころんだ。

〝S市にはSFGの分遣隊ベースがある。当然、支援の特科中隊もいるはずだ〟

彼は歩きつづけた。

〝運が良ければ、世界に帰れる！〟

だが、彼は知っていた。あの標式は彼の自・我・が・生・み・だ・し・た・幻・覚・か・も・し・れ・な・い・ことを。

それでも彼は歩きつづけた。

彼は歩きつづけなければならなかった。なぜなら、立ち止まることは判断の停止、自我の崩壊、肉体の放棄、この世ならざるものへの変貌、空間への同化を意味するのだから。

――有形なるもの無形へ、結晶は非結晶へ、進化するもの退行へ……ここは戦場。個人の持つ内宇宙が現実を侵蝕する《ゾーン》なのだ。

《ゾーン》という呼称がいつごろから一般化したかについては、定説がない。が、記録によれば、あるSF評論家がインタヴューの中で、アルカジイ&ボリス・ストルガツキーの小説〝ストーカー〟から〝ゾーン〟のネーミングを引用したのが、その最初とされている。

それは一九九九年八月、日本海、および、ノルウェー海海上に突如として出現した。

それは出現と同時に、すさまじい勢いで膨張し、日本海側では三日とかからずに北はオホーツク海から南は東シナ海までを覆いつくした。この時点で、第一線の科学者たちによる学術調査団が動員されたが、彼らはゾーンに入って数分後に連絡を絶ち、帰ってきた者は一人もいなかった。さらに、発生から79時間後には、能登半島の一部と大韓民国の一部が、この空間の特異点――もはや点とはいえなかったが――に飲みこまれた。この時には、自衛隊と在日米軍の合同調査隊が派遣されたが、結局、彼らも学者たちと同じ道をたどることになった。

この間の事情はノルウェー海側でも似たようなものだった。

ラベンダー色に染まる未知の空間――日増しに拡大するゾーンの侵略は、衛星高度にまで達し、宇宙からの観測者をも寄せつけなかった。また、ノルウェー海側で、業を煮やしたNATO軍が戦術核兵器を使用したが、それはゾーン内で爆発すらしなかった。

たび重なる無人探査機の調査と、少しばかりの幸運から、人類がゾーンの一端を垣間見ることができたのは、二〇〇〇年、新しい世紀が始まってからだ。

極端な言いかたをすれば、そこは既存の物理法則が成立しない、空間にして空間にあらざる場所だった。

そんな非空間で、通常世界のものが――人であれ、物体であれ――存在し得るのか？

答えはイエスでもあり、ノーでもある。

ゾーンに通常世界のものが入るとき、それが進むにつれて独自の〝場〟を形成する。その〝場〟があるかぎり、それは通常世界のものとして存続することができた。

もともと物理法則がないはずの場所に、法則に支配されたものが入りこむことは、ゾーンにも少なからぬ影響を生み出した。多くの場合、それは幻覚に似た形で現われたが、時には〝無数(レギオン)〟と呼ばれる物体となって、人間を攻撃してくることもあった。

二〇〇二年、非空間内でシールドの役目をする〝場〟の強弱は、認識、意志、行為の主体として体験を統一するものとしての自己の強弱、すなわち、自我の強弱に比例するということが経験的にわかってきたころ、人類はゾーンでのレギオンとの戦闘で、初の幸運な勝利を収めた。

その結果、一時的にではあったが、その地域のゾーンが消失した。

そこで人類が見たのは、チーズのように溶けたビル、肉食性プラスチック、何千という内臓をむき出しにしたトカゲ、メラメラと炎を上げて走りまわる体長30ミリの猫、十字架を背負ったニュートン、その他、ゾーンによって変異した、ありとあらゆるわけのわからぬものたちだった。

が、ともかく、このことによって、人類はゾーンと戦うことが可能であることを知った。

かくして、二〇〇三年、日本に徴兵制が復活して、アメリカの協力のもと、ゾーンと戦う選り抜きの戦士たち〝スペシャル・フォース・グループ〟が誕生したのだ。

それから二年、ゾーンは日本海沿岸の各県を飲みこみ、太平洋岸をめざして、日本列島の背骨を喰らいつくそうとしていた。

長野県S市は轟々たる喧噪に包まれていた。市街地の道路いっぱいに並んだ、汎用装甲車ファットリンクス、低高度空対地攻撃艇ブロンコ、奇襲装甲車イグアノ・ボア、などの各中隊が一勢にその行動を開始したのだ。

たえずゾーンの変化を監視している各種センサー類が、異変をキャッチした。ゾーンは時に、爆発的に膨れあがり、瞬時に十数キロも前進することがある。異変はその前兆と考えられた。

日米共同開発による最新鋭の兵器も、津波のように押しよせるゾーンの前には無力だ。兵器そのものよりも、搭乗員の自我が、ゾーンの怒濤に耐えられないのだ。

M市に前進していたハイパーボクサー歩兵中隊との通信が途絶してから二時間、S市の各中隊に出された救出命令は、撤収命令に変更された。彼らに、生存者の確認をしている余裕はなかった。少しでも撤収が遅れたそのときは、彼らの方が生存を確認される側にまわってしまうのだから……

香住麟は歩きつづけた。

全重量50キロのハイパーボクサー・アーマーがギシギシと骨をしめあげ、しばらく前から降り出した微生物の雨が、足をすべらせた。

〝俺は本当にS市に向かっているのだろうか？

「また早合点したんだろう。どうして、そう、そそっかしいの……!?」

レシーバーから流れる聞きとりにくい呟きに、麟の首筋の毛がそそけ立った。それは、去年死んだ彼の母親の声だった。

突然、目の前のビルがぶくぶくと泡を吹いて流れだし、視界が開けた。

そこに、かつては城であったおそろしくグロテスクな巨大な肉塊がそそり立っていた。

――もどって来てしまったのだ。

麟の脇腹を冷たい汗が流れた。

巨大な肉塊の暗赤色の筋肉束をむりむりと押し広げ、レギオンが生まれようとしていた。

〝これも幻覚だろうか……？〟

麟は立ちすくんだ。

次第に呼吸が早くなり、吐き気がした。地面がぐにゃりと紙のように波うって、燃え、裂け、膨れ、ねじまがり、麟の意識が遠のいた……。

絶え間なく、激しい震動が続いていた。

「誰？　名前!?」

〝ダレ？　ナマエ？……ダレ？〟

もうろうとした意識の片隅で、麟は〝声〟を聞いた。今、眼覚めようとするときに、夢の中でゆらゆら揺れる水面をとおして海底を見ているようで、五感のすべてが、ひどくあいまいだった。

「名前をいって！」

〝ナマエ？　知ラナイ……〟

「名前をいえっての！」

〝声〟が頭の中で反響し、頬に痛みが走った。たぶん、ぶたれたのだろう。

「リン……香住　麟……」

「よおし、ったく世話のやける……！」

麟の視力が序々に回復してきた。すぐ横に風化しかけた、彼のハイパーボクサー・スーツがあった。誰かが脱がせてくれたのだ。

そこは装甲輸送車の中だった。震動の感じからすると時速90キロは楽にでていそうだ。

〝助かったのか……？〟

麟はしびれる身体をさすりながら、あたりを見まわした。

「助かったなんて安心するんじゃないよ」

麟の心を見透かしたように声がした。

女だった。おそらくは麟より年下の、およそ戦場にはふさわしくない小柄な少女が、ちんまりとコクピットにおさまって、自重六トンを越えるデザートモニターを駆り立て、主砲のレーザーキャノンを撃ちまくっているのだ。

「んなろ、てめぇ、当たれっ！」

ゲームセンターで遊ぶ子供とほとんど変るところがなかった。

麟は昇降用のハッチを細めに開けて外を見た。

九つのレギオンが追ってくる。

ゾーンは、よく人類の兵器を模倣してレギオンを生みだす。追ってくるレギオンはブロンコをモデルにしたもののようだった。全身を癌細胞に犯されて冥界からよみがえったブロンコ――そんな印象だ。

少女の撃つレーザーキャノンが、微生物の雨に乱反射して、一条の赤い光線となって目にうつる。その光線が、二度、三度、レギオンをないだ。が、レギオンにはなんの変化もない。

「ちっ！　だからレーザーは嫌いなんだ！　拡散しちまってカタログの半分も威力がでねえ!!　おい、おまえ！」

デザートモニターをグンと加速して少女がいった。
「麟だ。香住　麟！」
「オレはギグ。ギグ・ストラットン――おまえも兵隊（ソルジャー）なら操縦ぐらいできるだろ!?」
「ああ」
「なら替われ！オレは銃座につくからさ」
「なにぃ!?　無茶だ！」
「承知だよ」
いいつつギグはコクピットから跳び降り、後部ハッチをはね上げて、20ミリ機関砲の銃座についた。
「おいっ！」
デザート・モニターのスピードが落ちた。麟はコクピットにつかざるをえなかった。
「ちゃんと操縦しろよ！　これはオレの車なんだからな!!」
トリガーを絞りながらギグがいった。
操縦を替わってみて、麟はギグのテクニックが並々ならぬものであることを知った。ゾーン内の道とはいえない道を百キロ近いスピードで突走るなど、誰にでもできることではない。
デザートモニターとレギオンとの距離が、目に見えてつまってきた。
「ボケェーッ！　ちんたらドライブしてんじゃねえんだぞっ!!」
「や、やかましい！　おまえ、その言葉使いなんとかならんのか!?　女だろ!!」
「ハッ、オレにそういうことが言えんのはこいつの操縦がオレよりもうまい奴だけさ！　つまんないことをしゃべくってるひまがあったら、役立たずのレーザーで援護ぐらいしろよなー!!」
「く……このやろう……」
そこまで手がまわらなかった。麟はスピードを維持するだけで精一杯だった。
被弾したレギオンがカッと閃光を放って消滅した。残った八つのレギオンがそのあおりをくらって隊形を崩す。が、レギオンにとって、隊形などもともとなんの意味もない。八つのレギオンは、そのまま雫が散るように散開して反撃を開始した。
レギオンが発射する擬似レーザーが地面をえぐる。と、その刺激に反応するように、ゾーンの地表が盛り上がり、土くれの触手を伸ばして、デザートモニターの無限軌道をからめとろうとした。
突然、片側に負荷のかかったデザートモニターは、抵抗の大きくなった部分を軸にして、回転するようにスピンした。その反動で、銃座のギグが、あやうく振り飛ばされそうになった。
「オ、オレを殺す気かっ!!」
「死にたくなかったら、ちゃんとレギオンを狙えっ!!」
12000cc、8000馬力のTATA0605エンジンが咆哮した。ゾーンの表皮を蹴散らして、デザートモニターが爆走する。
彼らはいつの間にか小雨の中を通りすぎた。道は上り坂になり、目の前にはゆるやかな稜線が開けていた。淡いブルーからけむるようなラベンダーへ、呼吸をするように変化するそのあたりの空の色は、そこに世界とゾーンとの境界があることを示していた。
〝あの稜線を越えれば、今度こそ帰れる！〟
希望が麟の気持ちにゆとりを生んだ。麟は右側面から接近するレギオンをレーザーキャノンで貫いた。
残り七つ。
しかし、ゆとりは同時に油断をも生みだしていた。
左側面にまわったレギオンの擬似レーザーが、デザートモニターの装甲をかすめ、不快な放電を走らせた。
「どこ見てんだよっ!!」
ギグの機関砲が連射され、一瞬遅れて麟のレーザーが後を追った。
レギオンの残りは六つになった。
そのとき、前方の稜線近くに砂塵が上がった。砂塵は猛烈なスピードでデザートモニターに接近してくる。
「ギグ！」
「なんだよ、この忙しいときに！」
前方を一瞥（いちべつ）したギグも砂塵を認めた。
「あん？　なんだ!?」
「俺が聞いてるんだ。あれもレギオンか!?」
「まいったな、ハサミ撃ちかよ……!!」
〝だとしたら勝ち目はあるか？　このまま直進して正面からぶつかるか？　それとも迂回して避けるか？　くそっ！　世界への門まで、あと少しだというのに!!〟
「おわっ、急がないと、やられたとこが溶けだしてる!!」
ギグのいうとおり、擬似レーザーになめられた装甲板がゆるいゼリーのように流れだしていた。
『聞こえるか!?』
唐突に、すさまじい空電のノイズと共に無線器から声がした。
『こちらSFG第17分遣隊《ファイヤーボール》チーフ、若菜だ。こちらから、レギオンに追われる君たちが見える。そちらから、我々が見えるか？』
麟は瞳をこらした。砂塵の中に、見覚えのあるかすかなシルエットを発見できた。
〝あれは、敵ではなかった！〟
「見えます！　確認しました!!」
『よろしい。よく聞け。間もなく〝大膨張〟が始まる。我々はそれ以前にS市以北へ退避せねばならない。後ろのレギオンのことは考えずに、全力で我々の方に走ってこい。以上』
「了解！　ギグ、聞いただろ。中に入れ!!」
「しゃあないね」
麟は砂塵に向かって、しゃにむにデザートモニターを走らせた。
SFG分遣隊は独自の命令系統を持ち、作戦中で分遣隊が前線に展開している間は、グループチーフの統制下に置かれる。彼ら《ファイヤーボール》グループは若菜の判断で、

時間ギリギリまで生存者の捜索にあたっていたのだ。

デザートモニターは最初に、偵察、支援にあたる低高度空対地攻撃艇ブロンコとすれちがった。

ブロンコのガンナー、ジェレミー・グレイは真正面からレギオンを射抜き、パイロット、加藤章夫が素早く機を反転、離脱した。

残り五つ。

次に、突撃要員、若菜丈(たけし)とマードック・ヒラタが駈る二台の単輪突撃バイク、モノシードが来た。彼らもデザートモニターとすれちがいざま、グレネードランチャーを撃って、二つのレギオンを葬った。

残り三つ。

その直後、警戒要員、出渕裕治とノーマン・シンクレアが乗る二台の4WD戦闘車、マッドレミングの40ミリ機銃が火を吹き、さらに二つのレギオンを消した。

彼らは麟とギグがあれだけ手こずったレギオンをいとも簡単に料理するとデザートモニターを護衛する形で隊列を組み、残ったひとつのレギオンには目もくれず、世界への門めざしてひた走った。

〝大膨張〟直前の〝引き潮現象〟が始まっていた。津波と同様、ゾーンは一度、後退してから、爆発的な侵攻を開始するのだ。

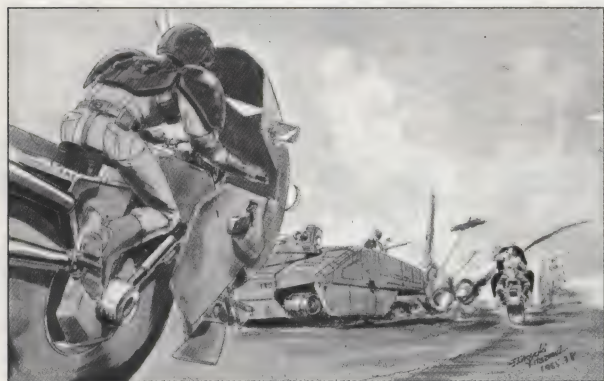
あとは時間との戦いだった。

「ギグ、こいつは丈夫にできてるか?」

「まぁね……ちょ、ちょっと、何考えてんだ、おまえ!?」

麟はひとつ残ったレギオンを黙殺することがどうしてもできなかった。

後退する境界線を通過して、彼らが通常世界にもどった瞬間、麟はデザートモニターを急停止させ、信地旋回で車首を一八〇度ターンさせると最後のレギオンにレーザーキャノンをぶちこんだ!

『馬鹿野郎! 一秒も無駄にできないときに、つまらんことをするんじゃない!!』

若菜の怒声がとんできた。

ゾーンの空がいつもよりずっと深い藍(あい)に染まり、後退が停止した。

一瞬後〝大膨張〟が始まった。

一時間後、ゾーンはS市の半分をのみこんで停止した。人類はまたしてもその版図をせばめられたのだ。

からくもゾーンから脱出した《ファイヤーボール》チームと麟、ギグたちはS湖の近くにいた。

三日間の入院、療養を命じられた麟のもとに、若菜からのプレゼントが届けられた。それは、麟の身体に合わせて作られた、真新しいブルソリッドスーツだった。

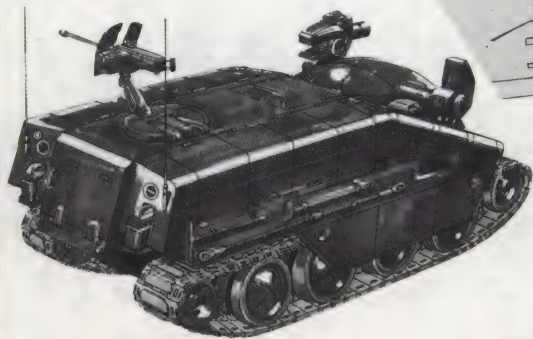
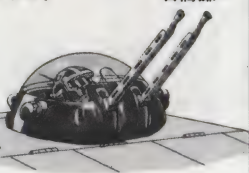
ブルソリッド……それはSFG(ファイヤーボール)隊員であることの証だった。

ここに新たな戦士が誕生したのだ。

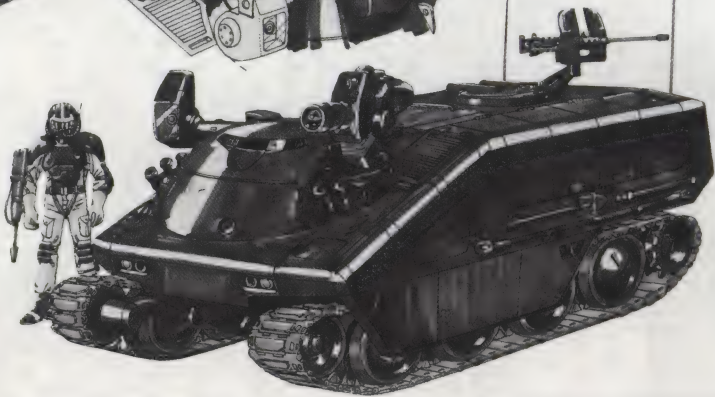
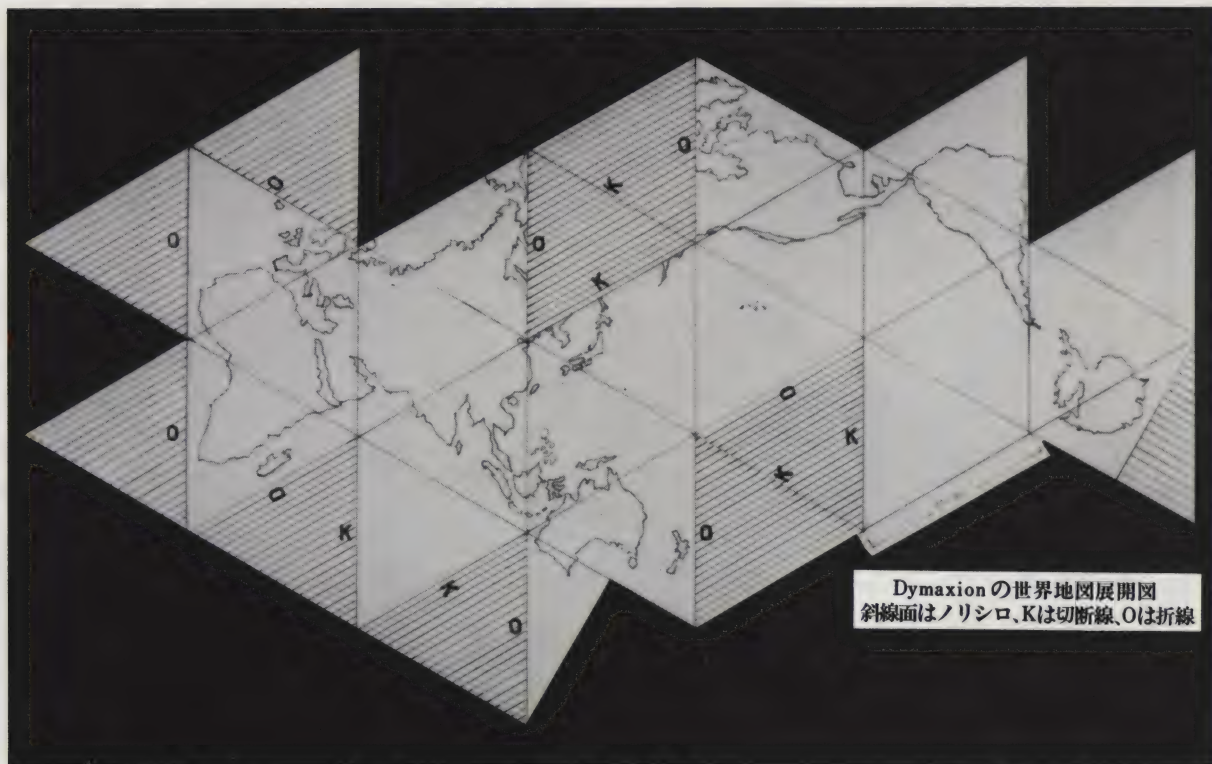
(つづく)

●デザートモニター メカ設定資料

メカニカルデザイン　加藤 純
イラスト　石橋謙一

タタ・モービル社が開発した、対ゾーン汎用装甲輸送車。乗員は3～6名、標準仕様では、44mmレーザービームキャノン、20mm機銃を装備している。

S.F.G装甲輸送車

DESERT MONITOR

▶成田亨◀ SPECIAL DESIGN WORK 3

Dymaxionの世界地図展開図
斜線面はノリシロ、Kは切断線、Oは折線

ウルトラ3D世界地図の秘密
(ウルトラセブンより)

ダイマクションの世界地図を作ろう!

ダイマクションの世界地図は、アメリカの建築家R・B・フラー博士が考案したもので平面的には地図であり、立体化すると地球儀になります。

フラー博士は1895年、アメリカのマサチューセッツ州ミルトンに生まれました。ノースカロライナ大学の伝記によると「フーラーは傑出した技術家、数学者、発明家、デザイナー、著作家、哲学者で、現代機械文明におけるもっとも高い、有力な論争的人物」とフラー博士を批評しています。建築界では三角型を組み合わせてゆく、フラー・ドームの考案者です。

〝ダイマクション〟(Dymaxion)という言葉もフラー博士自身が名づけたもので、「ダイナミック(力学的)という言葉と「マキシマム」(最高の)という言葉をつないだものです。

「東は東、西は西。」などと言っておれない時代もとっくに過ぎて、北と南の関係に入りつつあります。空輸、海運の面から考えて、今までの丸い地球儀は誤差があり過ぎます。「最小限の力で最大の効果を上げる。」フラー博士の思想がこのダイマクションの世界地図を創り上げたのです。

1962年頃発売されたこの「宇宙時代の新住宅」というフラー博士の本を私は大切に引き出しに入れて持っていました。デザイナーというのは忙がしくなれば、モノを考える事もモノを探すヒマもありません。ただ目先の処理で一杯になってしまうのです。だからヒマな時に自分の引き出しを一杯にしておくのです。ヒマな時というのは必ずお金がありません。無くても無い中で何とか苦面して引き出しをふくらませるのです。ヒマな時に引き出しに何をしまったかが、それ以後のデザイナーの価値を決定します。私は群れを作っての飲み歩きとか、麻雀とか、殆んどしません。ヒマな時は引き出しを開けて、何時役に立つか判らないこういう資料を開けて、一人でニタニタしているのです。暗いのです。

いよいよフラー博士に御登場願わなければならない時が来ました。ウルトラ警備隊の司令室に、どうしても世界地図が必要です。かといってウルトラ警備隊ともあろうものが市販の世界地図を貼ってあっては幻滅です。そこで私はフラー、ダイマクション世界地図を貼ったのです。

この地図は自分で簡単に出来ます。机の上のディスプレイとしても最高です。どんどん未来の海外旅行の夢などを描き込んで、汚れたら、又作ればいいのです。だから一度適当な平面図を作ったらコピーをしておけばいいのです。今、私の机の上にあるのは一辺が7センチの正三角形の組み合わせで、立体にして高さが10センチ位です。紙質は上質のケントかワトソン水彩紙A3一枚で充分です。コピーを使う場合は紙が薄すぎるので、ケントかワトソン紙に一度貼りこんだ方がいいでしょう。色を塗ると更に美しくなります。

★次号は、成田先生がゴジラ映画に携わった時の知られざる苦心談を語って頂きます。

特殊メイク技術を駆使した特撮時代劇「アギ・鬼神の怒り」、いよいよ登場！

HORROR

怒るべき妖怪変化と人間が同居していた平安時代。人里離れた安義の橋に出没するという鬼をめぐって、人々が遭遇する底知れぬ恐怖を描き出す本格的古典怪奇映画が「アギ・鬼神の怒り」です。

主演は、仲代達矢の「無名塾」出身の益岡徹。傍をかためるは、おなじみ伊武雅刀に怪優天本英世、そしてヒカシューの巻上公一、岡田英次といった面々。そして本当の主役とも言える〝鬼〟のデザインを怪奇まんが家の日野日出志が担当、「エイリアン」や「物体X」の数倍不気味な姿が、メイクアップ特撮の最高テクニックを駆使して描かれます。（あのリックベイカーも絶賛）

監督は若手のホープ、早川光監督。35㎜の怪しくも美しい見事な映像を見せてくれます。

エモーションでは、未だ本格的劇場公開のなされていない「アギ」をビデオ化。直接ネガフィルムから起した素晴しい映像を、監督自身による再構成版として発売することに決定。5月28日、カラー60分、¥9，800にて発売致します。

顔面をひき破り、飛び出す鬼の腕。「北斗の拳」を実写にした様な強烈シーン。〜「アギ」より。

「超時空世紀オーガス」メモリアルVol1発売中。

ORGUSS

オーガス編集版は「モームの夢」として現在発売中ですが、もう御覧になりましたか?「Zガンダム」の脚本も担当している大野木寛氏によるオリジナルストーリーを核として再構成されている為、テレビとは少々設定が変っていますが、アフレコ、ダビングを完全にやり変えたステレオ版の迫力サウンドで、御満足いただける内容となっています。

また初回生産分のみ、テレビでは特番が入る為、往々にしてカットされがちだった予告篇のうち、2〜17話までが、巻末に収録されています。つまり、TV未放映分のオマケ付きなのです。これがついているか、否かは、パッケージの裏に記載してありますので、お求めの際に御確認下さい。

美樹本キャラの魅力満載の「オーガス」。初版のみ未放映予告篇を収録。第2巻は5月28日。

日本未放映の「サンダーバード」のフィルム収録される！

MOLE

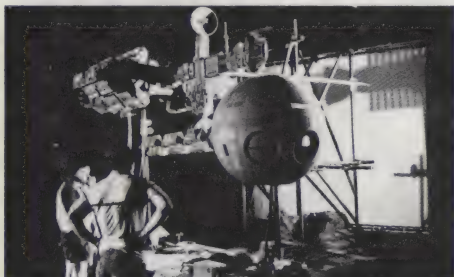
好評発売中の「サンダーバード④〜ジェットモグラ篇」。日本にフィルムが到着してわかったことですが、実は第2話「ジェットモグラ号の活躍」の冒頭には、未だTV放映されたことのないシーンが収録されているのです。サンダーバードー号の活躍を描くエピソードがそれ。貴重なフィルムの為、そこだけ少々画質が悪くなっておりますが、この機会にこの幻のシーンを是非共御覧下さい。

日本未放映シーン収録の「サンダーバード・ジェットモグラ篇」。イラストは開田裕治。

ビデオシネフェックス発売待機中！

SFX

前号でお知らせした特撮現場を描く「ビデオシネフェックス」は、内容充実の為、発売が4月28日と、ーヶ月程延期になりました。

今春公開の「20ー0年」の特撮シーンを中心に、「スターウォーズ」3部作、「ポルターガイスト」、マシュマロマンも登場する「ゴーストバスターズ」の代表的特撮シーンと、その撮影風景のスチル写真が満載されます。カラー50分、ー万円で登場。今のところディスクでは発売されない予定です。（解説書付）

「2010年」の特撮現場風景。書籍版も全国書店にて絶賛売中。〜「ビデオシネフェックス」

人材・企画大募集

模型情報の読者の皆さん、あなたの若いセンスとアイデアを、バンダイのために貸して下さい。今までも、MJ編集部に寄せられる数多くの意見・アイデアを、企画に取り入れてきましたが、今後は、もっと大幅に、そして直接的に商品企画に反映させていこうと考えています。あなた自身の可能性にチャレンジしてみませんか！

●メカデザイナー

SFアニメや特撮作品にとって、メカデザインは極めて重要な要素です。また、ホビー業界とメカデザインは、切っても切れない関係です。メカデザインの魅力は、そのまま、SF作品やプラモデル、玩具の魅力にもなるわけです。そこで、バンダイでは新人メカデザイナーを募集する事にしました。

巨大ロボット、モビルスーツ、パワードスーツ、戦闘車輛、武器、スペースシップ、エアクラフト等々、あなたが一番得意とするメカを10種類デザインして送って下さい。

B5判程度の大きさのケント紙に描いて下さい。(カラーでも1色でもOKですが、1色の場合は、黒のインクかスミで描いて下さい。)

あなたのデザインしたものが、アニメ作品の中で動いたり、プラモ化される事だって可能性充分なのです。

メカデザイナーとしての才能があると判断された人は、バンダイの「人材データバンク」に登録され、メカデザイナーとしての仕事をして頂きます。遠方の人でも心配ご無用。電話と郵便等で、充分に仕事はできます。

※同人誌等で発表されているものがあれば、参考資料として同封して下さい。

●新人まんが家

模型情報は、おかげさまで好評です。そこで、編集部では、調子に乗ってMJ別冊「MJコミックス」(仮題)を発行しようと思っているのです。まだ詳しい事は未定なのですが、MJでデビューした「夢幻境戦士エリア」の加藤・後藤さん、鳥山劣さん、杉原昌子さんの様に、読者の中から、新人まんが家として、大幅に起用してしまおうと考えているのです。つまり、読者参加のできる本にしたいのです。まんが家を志している人はどんどん応募して下さい。

●応募資格＝男女、年令は問いません。だれでも応募できます。
●作品の内容＝テーマは自由です。作品は未発表のものに限ります。
●原稿枚数＝ストーリーまんがは31ページ以内、ギャグまんがは15ページ以内。四コマまんがは10本以上。
●原稿サイズ＝A4判（295×210ミリ）に周囲を15ミリづつ余白を取って描いて下さい。
●描き方＝ケント紙か画用紙に、黒汁か黒インクで描いて下さい。せりふ(ネーム)は鉛筆で書いて下さい。裏面には描かないで下さい。

賞	入選	佳作	努力賞
メカデザイン部門及びまんが部門	賞状と賞金10万円	賞状と賞金5万円	賞金5千円

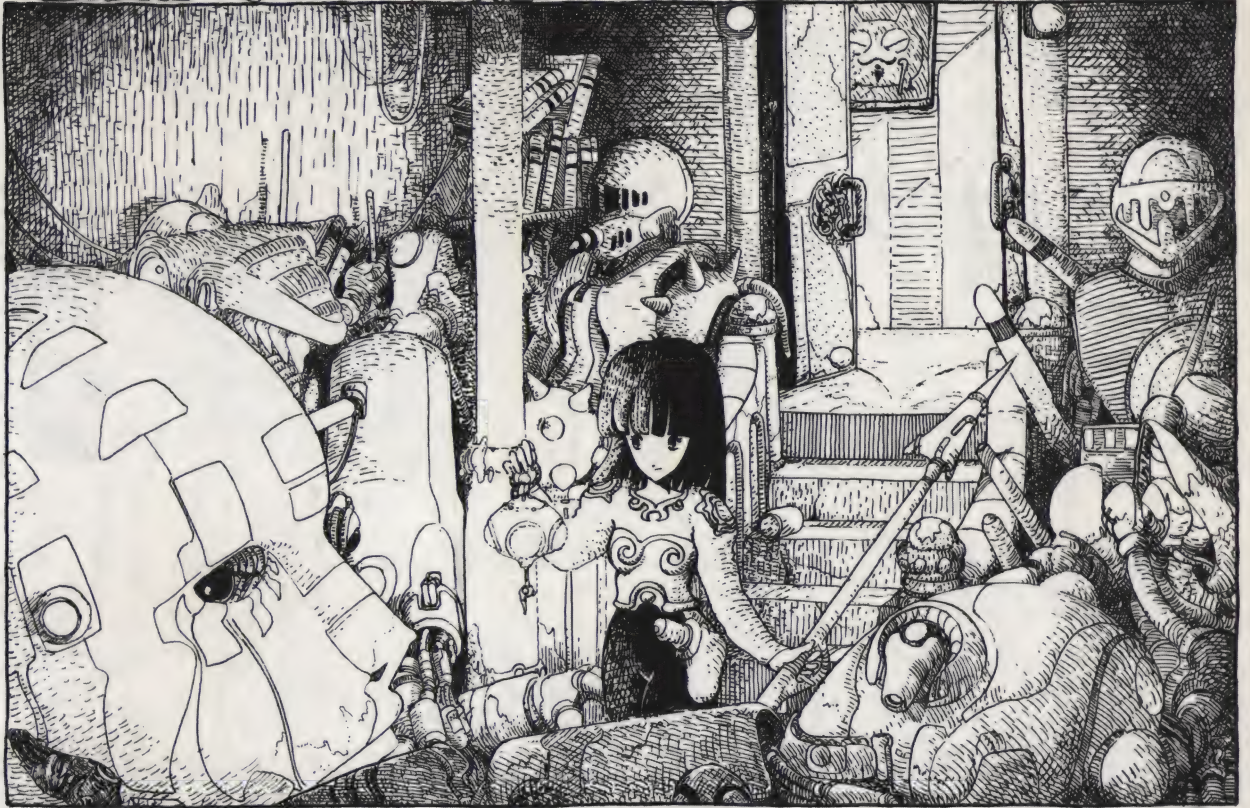
あて先

●〒424　静岡県清水市袖師町702　㈱バンダイ静岡工場　MJ編集部「人材・企画」係
●注意①原稿の返却を希望する方は、原稿返却用の封筒に自分の住所・氏名を書いき、切手を貼り同封して下さい。
●注意②まんが部門に応募される方は原稿最終ページの裏面に、住所・氏名・年令・職業・電話番号・略歴を明記して下さい。メカデザイン部門に応募される方は、すべての作品の裏面に、住所・氏名・年令・電話番号・職業を明記して下さい。
●注意③作品を郵送する際、折れ曲がらない様に、段ボール紙等であて紙をして下さい。
●第2回しめ切り＝5月20日
●発表＝模型情報7月号
※応募作品の著作権はバンダイに帰属します。
●入選・佳作・努力賞に選ばれた作品は、創刊予定の「MJコミックス」に掲載する予定です。

ペーパークラフト・ウォーカーギャリア展開図当選者
●兵庫県・佐々木実●横浜市金古晶利●千葉県・穐山宗司●品川区・永田勇二●埼玉県佐藤光博●大田区・星進●大阪府・杉尾正和●大阪市・薬師寺剛●青森県・島口英和●神奈川県・小松修●大阪市・羽生森彦●米子市・田村弘康●群馬県・黒沢勇人●岡山市久山浩蔵●兵庫県・坂井寛雄●富山市・鈴木素臣●千葉県岩立直樹●鹿児島県・泉景多郎●大阪府・菊本明憲●石川県・井村洋明●栃木県・鈴木崇行●川崎市・金安正樹●福岡県・佐藤誠●名古屋市・飯田荘太●神戸市・菊地靖博●京都市・木谷努●群馬県・浦野和幸●千葉県・広野亘●板橋区・浜邦彦●大阪市・前田裕之●兵庫県・島田潤●京都市・中井学●兵庫県・神戸稔●大田区・野々山真敏●江東区・貴島将博●江戸川区・古舘光広●茨城県・北村正宣●千葉県・中嶋啓祐●福岡県・寒竹努●鳩ヶ谷市・田中久●大阪府・谷沢昌治●栃木県・渡邉崇幸●兵庫県・松田太一●墨田区・行田幸治●調布市小船聡●愛知県・保坂雅希●京都市・南橋孝行●藤沢市・吉田徳行●平塚市・青木俊夫●川崎市・阿部進一
HCMエルガイム・MKII当選者
●群馬県・金子賢治●北海道石川吉則●横浜市・佐野光輝●長崎県・笠原智●鹿児島市伊藤弘一郎●名古屋市・加藤雅一●川崎市・長岡正俊●京都市・川北輝義●静岡県・山内敏宏●兵庫県・松葉敏之
成田亨画集当選者
●宮崎県・黒木研治●静岡県杉浦安利●兵庫県・山口哲也●福岡県・築地大介●静岡県高橋隆靖●石川県・高村久司●広島県・松岡幸雄●名古屋市・中川雅貴●神奈川県・石渡隆生●栃木県・杉山広
ITGスーパーマリオネーション・グラフィティ当選者
●東京都・荻原成治●北海道須藤慎司●福島県・尾崎康司●愛知県・中村義広●大阪市遠藤毅●静岡市・永塚元彦●東京都・棚田豊秋●愛知県・野沢憲一●大阪府・浜口太郎●東京都・岩崎孝
とんがり帽子のメモル当選者
●千葉県・野尻享●八王子市安藤直美●愛媛県・高田かおり●神戸市・三木缶●東京都小川浩樹●神奈川県・渡辺輝恵●静岡市・石田綾子●兵庫県・村上律子●大阪市・野口恵美子●神奈川県・石井健一●愛知県・中村実●世田谷区志村由紀●静岡市・山田大輔●山梨県・三枝勝喜●兵庫県佐伯謙司●岐阜県・小川徹記●大阪府・杉谷裕之●東京都木下研●静岡県・片山昭●北海道・菊池栄

夢幻境戦士 エリア前史

ELIA IN OTHER DAYS II

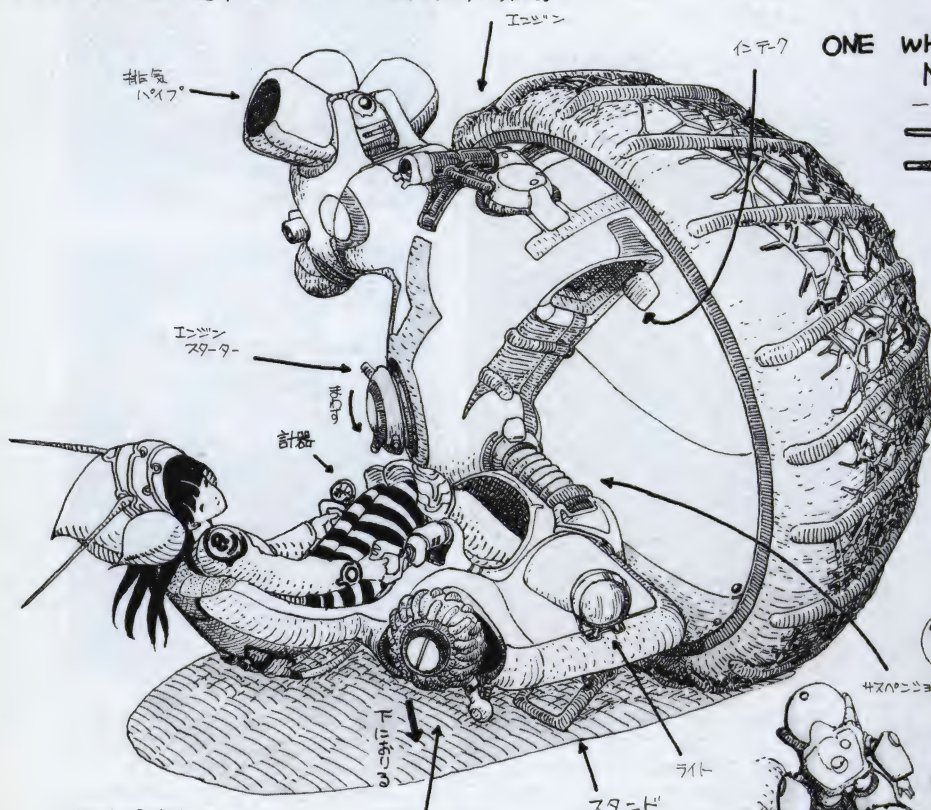
後藤啓介と加藤洋之のゴキブリページ。

きょうは、博士のいいつけで、エリアちゃんは倉庫のそうじをしなければなりません。この倉庫は博士の失敗作や、昔、研究を打ち切ったものなどわけのわからんものがいっぱいつまっていて、たまにごとごと音がしたりして、非常に気味の悪い部屋です。案の上、はいってみると顔だけのロボットの目がギョロっとにらんだり、バンダイのプラモデルのつくりかけがけたけた笑ったり、とても生きた心地がしません。突然、ガラクタの中から不細工な顔をしたBEMが眼前におどりでてきました。プラモデルをヤスリでけずるようなエリアのさけび声が部屋をふるわし、手に持っていたハンディライトは宙に投げだされました。部屋の近くで料理をしていたサパーズレディは、このさけび声をきいて、焼きかけのパンケーキを博士になげつけ大急ぎでエリアを救いにかけつけたのです。部屋につくやいなや、サパーズレディのオーラ・エネルギーは頂点に達し、空気中の分子がイオン化し、それがプラズマをつくりだし、その(K)

◀りりしいサパーズレディさんの図

◀BEMになぐさみものにされそうになるエリアちゃんの図（貞操の危機か!?）

(ゞ)プラズマに反応したピンクのつぼの中からピンク・ドラゴンが実体化。彼女は.高笑いをあげながら狂ったようにピンクドラゴンをあやつり.あえなくBEMはガラクタの中.彼女は.エリアがとめるまで.BEMを撃退したのにも気がつかず反狂乱(こわい性格)それを見ていた博士.パンケーキをたべながら一言「科学が魔術を越える時代は遠い」とつぶやいておりました。こーゆう両親に育てられたエリアちゃんの運命はいかに.がんばれエリアちゃん。

ONE WHEEL MOTERCYCLE

一輪バイク

ゴロンゴ

・ログジィ博士が数年前試作したものを.エリアちゃんが物置きの中からひっぱりだしてきたもの.

ジャイロスタビライザーの調子が悪く.走行中すぐころぶので.博士がうっちゃっておいたのだが.エリアのおかげで修理するはめになった。

しかし、スタビライザーの調子はそのままなので.運転には相当の熟練を要するので練習用の補助輪がついている。

まあ10日もすれば補助輪なしでうごかせるでしょう。

エンジン

インテーク

排気パイプ

エンジンスターター

まわす

計器

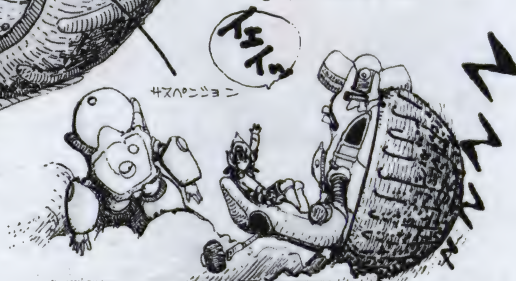
サスペンション

ライト

下におりる

スタンド

補助輪(練習用さ!)

イエイッ

・こーゆーふざけたメカが好きです。これで女の子がぐわんと走るマンガが描きたいもんだ。

・ヨットを操る感じでやると.うまく上達するのである。

・つづく (ひたすらごめん) MJ誌のゴキブリページ

3月 4月 新製品

1 機動戦士Zガンダム 1/144スケール ガンダムMKII

※写真は試作品です。

Zガンダムシリーズ第１弾、ついに登場です。ガンダムMk－IIは、ガンダムの後継機としてティターンズが開発したMSだ。ティターンズ仕様は濃紺だが、カミーユが奪った３号機は白く塗り換えられた。キットは各部関節にポリキャップを使用。ビームライフル、ビームサーベル、頭部バルカン砲、マガジンパック付。シールド回転。
★４月発売予定　★小売価格￥500

2 機動戦士Zガンダム 1/144スケール ハイザック

※写真は試作品です。

大戦後、地球連邦軍の主力ＭＳとなったのは皮肉にもザクの後継機であった。連邦軍とジオン軍の技術の良い点を取り入れた高性能ＭＳである。キットは各部関節可動。ポリキャップを使用。新型ザクマシンガン付。両腕のパイプはビニールチューブを使用。両腕のシールドは回転自由。

★４月発売予定　★小売価格￥500

3 北斗の拳 1/12スケール ケンシロウ ケリ

圧倒的強さで観ている者の胸をスカッとさせてくれる北斗の拳。プラモデルシリーズもさらに充実。先月に続き、1/12シリーズに〝北斗柔破斬〟の登場です。これは、大男のハートと戦った時に使ったワザですが、ケリを入れているポーズをキット化しました。ケンシロウの筋肉美を再現しました。ディスプレイ台付。
★４月発売予定　★小売価格￥500

4 オットバイ カワサキGPZ

※写真は試作品です。

カワサキの期待のニューモデル、GPZ600Rがオットバイシリーズに加わりました。赤と黒の精悍なデザインも、オットバイになるとデフォルメされてカワイイ。バックゼンマイで力走します。
★４月発売予定　★小売価格￥400

5 オットバイ スズキRG400

※写真は試作品です。

人気のガンマシリーズの最新モデル、ＲＧ400ガンマ。最高速も200キロを軽くオーバーする高性能マシンだ。そのRG400ガンマが、さっそくオットバイシリーズに加わりました。バックゼンマイでダッシュ！
★４月発売予定　★小売価格￥400

6 オットバイ ホンダNR500

※写真は試作品です。

ホンダのニュータイプ、レーシングマシンNR500もオットバイに加わりましたよ。これでオットバイシリーズは全24種。全部持っている君はエライ。持ってない人は集めよう。ボックスアートは、おなじみ居村氏による。
★４月発売予定　★小売価格￥400

※商品の発売日・小売価格および仕様は都合により予告なく変更されることがありますのでご了承下さい。

BVM ポピー特機事業部

1 超力ロボ ガラット

おもしろギャグロボットアニメ、超力ロボガラットの仲間が、自動販売機アイテムに加わったよ。ジャンブー、カミーグ、パティーグ、ジャンブーガラットの全4種。ABS樹脂性。手、足は可動だよ。
★3月発売　★小売価格各¥100

2 ゴジラダッシュ

思わず「わはは」と笑ってしまいそうなシリーズ。人気怪獣がジャイロでタタタッと走ります。デフォルメも愉快だけど、立たせるとおじぎをしているスタイルになって、何とも楽しい。ゴジラ、キングギドラ、ラドン、アンギラス、メカゴジラ、ヘドラの6種。
★4月発売予定　★小売価格各¥100

2 ハイメタル スーパーオストリッチ

劇場版に登場したバルキリーバリエーション。訓練用複座タイプ。スーパーパーツ脱着
★4月発売予定　★小売予価¥4980

3 ハイメタル エリントシーカー

劇場版バルキリーバリエーション。大気圏外用早期警戒タイプ。三段変形可能です。
★4月発売予定　★小売予価¥4980

7 パロチェンマン ゴジラ

人気のパロチェンマンにゴジラ登場。かわいくデフォルメされてます。ゼンマイ走行。
★4月発売予定　★小売価格¥400

8 パロチェンマン キングギドラ

※写真は試作品です。

宇宙最強の怪獣キングギドラ。ゼンマイで走ります。コレクションを楽しんで下さい。おまけにラドンがついています。
★4月発売予定　★小売価格¥400

POPY ポピー特機事業部

1 1/24スケール Mr. BIKE

ゼンマイ動力でするどく走り、しかもディテールバッチリのスケールモデル感覚の完成モデル。スタート台とライダーの人形付。ディオラマにも利用できるありがたいスケール。
★4月発売予定　★小売予価¥850

プラモ個性派倶楽部 Vol.3

そろそろ桜のシーズンであります。プラモ個性派倶楽部にも、春の気配が訪れています。アウトドアプラモなんてのもあってもよいのでは、と考える今日この頃。さて今月のお便りは……。

■気になります。

前略、シビアな質問です。小田さんや小沢さんなどの、スーパーモデラーは、製作記事のライター、見本市の作例等が本業のようですが、いったいいくら位の収入があるのですか?又、御家族のある方は、そのお金で養い、生活し、身を立てる事ができるでしょうか?プロモデラーを目ざす唯一の問題です。

東京都墨田区　大塚貴浩

良く聞かれる事です。まあ偶然の産物とも言えるでしょう。さてどうやって生活してるのか、どの位収入があるかは内緒デス。企業秘密なんだもーん。でも身を立てる事は決して不可能じゃありませんよ。現に生活してるライターがたくさんいるじゃありませんか。ただし実力とチャンスがうまくかみ合わないと難しいですヨ。今現在活躍中の人達は、よく観察すればわかるように、誰ひとりとして同じタイプは居ません。ひとりひとりが違った個性があるので、うまく構成が成立しているのです。

モデラー一同

■ひたすら質問

うーん、やはりこういうコーナーは必要ですね。これからも発展する事を楽しみにしています。さて質問です。ライダーや宇宙刑事のような「マスク」を安く、軽く、丈夫に作るにはどうしたらいいのでしょう。次に、皆さん怪獣を紙粘土やら、フォルモ、ファンドで作っているようですが、どうすれば、あそこまで美しく作れるのでしょう。中略、ここに出没してるモデラーの方達はどうやって生きているのですか?皆さんがいかにして、この道に入っていったか知りたいです。「嗚呼、モデラー哀史」とか。

松戸市　外出直也

やっぱり丈夫なマスクを作るにはFRPです。発泡スチロールで原型を作り、上から水性ボンドで紙を貼り、その上からグラスファイバーをレンジで貼り重ね、硬化したら内側にラッカーシンナーを流して溶かせば出来上りです。次の怪獣作りのコツですが、デッサンを勉強して、ひたすら習練を積みます。作品を見るのもためになります。次の質問。「嗚呼モデラー哀史」もあるにはあります。スーパーモデラー列伝というケースの方が多いですヨ。その内、企画してみましょう。

小田

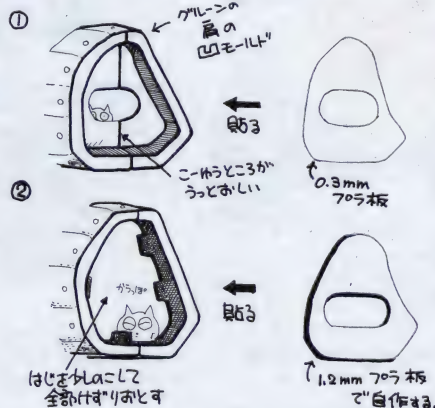
■教えて、教えて。

早速ですけど質問です。凹モールドの合わせ目はどうやって消せばいいのでしょうか?

怪獣の顔など、ザラザラした所を表現するのに、その部分に接着剤を塗り、その上からプラの削りカスをつけるというのはどうでしょうか。なかなかいいアイデアでしょ?

山口県　林　治生

①
グルーンの肩の凹モールド
貼る
こーゆうところがうっとおしい
0.3mm プラ板

②
からっぽ
貼る
はじをわしのこして全部けずりおとす
1.2mm プラ板で自作する。

凹モールドの合わせ目処理は、右の図のように同じサイズに切ったプラ板をはめるか、その部分をくり抜いて自作した板をはめる方法がいいと思います。独自テクニック、プラ粉の粒子をいろいろ変えてみると面白いでしょうね。

川口

■とれないよー。

ヤスリの目に、生乾きだったパテなどが入ってなかなかうまくとれません。できれば、シンナーを使わず、早くできる方がいいのですが。

静岡県沼津市　飯田浩司

しんちゅうブラシでとる事ができますが、ガス台などで熱して、お湯につけるという手もあります。あとはブラシでこすります。それよりも鉄ヤスリであっても、水や湯につけながら作業すると、スムーズに出来ます。作業後は空焼きして、湯にくぐらせるか、油をつけておけば、サビも出ません。

小田

プラモ個性派倶楽部

■ちょっとひと工夫ね。

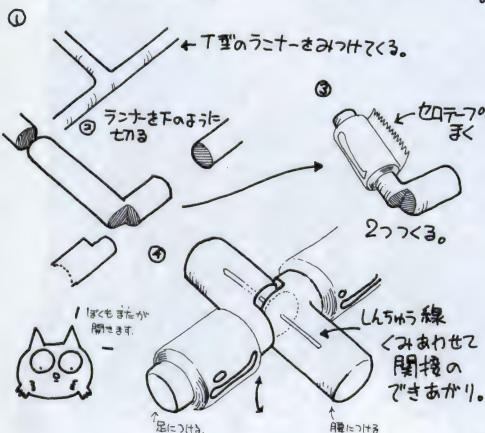
なんとスパイラルフローの中と胸のエレベーターの中に、ピップエレキバンをつけるとジョイント無しで固定する事ができます。(科学的なギミックでしょ?それともレ○ズ○ンのパクリかな?）ビームサーベル等の武器をグラつかせずに拳に固定するためのアイデア。拳を仮り組みし、穴の径より細いランナをつめて、中にシリコンゴムを流します。あとは乾くのを待って、ポリキャップならぬ、シリコンキャップの出来上りです。

山口県宇部市　石井　健

これはスゴイ！これぞまさしくプラモ個性派倶楽部にふさわしいアイデアですゾ。ちなみに模型界の一休さんと異名をとる小沢勝三さんは、日夜こういうアイデアの発見を目指して精進しているのだぞうです。これからもガンバレば、小沢さんみたいになれるかナ?

プロモデラー一同

■参加者一名追加

プラモ個性派倶楽部を読んで、「これならプラモ一年生のボクにも……。」(別にバカにしてるわけじゃないですよ）と思い、ペンをとりました。さてエルガイムファンの方で、「1／144をくわんぺきに仕上げるんだっ!!」と考えている人も多いと思いますが、問題は腰のラバーです。ボクが助けちゃいましょう。ラジコン別売りパーツの「ラバーバッグセット」を買いましょう。（おっとTAM●YA製ですね。200円）胴体のラバー部分を関節までギリギリ削り、かぶせればOK。但し色を塗るのはシナンの技です。（はがれやすいので。）あくまでも参考までに……。模型界のティターンズさんへ、プラモ一年生のエゥーゴより。

富山県射水郡　野口雄司

若いうちは節約も修業のうち。缶スプレーが買えなくて、網とハブラシで霧状にして塗装したという例もあるのです。

■関節を自作しちゃう。

1／144ガンダム（最初の）とか、同じく1／144ザク、グフなどは、股関節がワンピースなので、股が開かないのですねー。で、対策として、①他キットの関節を持ってくる。というのがありますが、ドダイYS以外は、まずパーツを持っていかれたプラモが、半端キットになります。で、自作するわけですが。②ランナーから作る、という事です。何といっても無料なのです。それに脚の開閉を可能にすれば、後ハメができますので、組み立ても楽ですし、肩関節の修理にも応用できると思います。（この場合は、T字ランナーの肩側の受けに、余っているポリキャップを使うといい）

岐阜市　瀬戸比呂彦

左のイラストに示したように、ちょっとしたアイデア。無駄を省いて、廃品同様の物から工夫している点は面白い。（今月は、こんなのばっかだなァ）ランナーから作れば、材質が統一されるので、いいと思います。でもいっその事、友達とお金を出し合って、シリコンゴムで関節パーツの型をおこしてみたらどうでしょう?。型の中に針金を入れて、ポリウレタンを流せば、強度のあるコピーパーツが作れると思いますヨ。

草刈

■色むらは?

早速ですが、私はプラモ作りで実際に作る事や、ディテールアップはうまくいくのですが、塗装の時にどうしても色むらが出てしまいます。友人に聞いても「ヘボイ」と言われ教えてくれません。どうすれば色むらをなくせるでしょうか?

宮城県仙台市　金沢信之

塗料の濃度を調節する事が第一です。一度に塗り終えようとせず、何度も薄く塗り重ねてゆきます。あとはラッカー系ならば、リターダーをカラーに混ぜて乾燥を遅くする事で塗りむらを減らす事は可能です。あとは水性アクリルカラー、エナメル系で塗装するのもひとつの手段です。どうしてもむらが出てしまう場合には、塗料が乾くのを待って、1000～1200番の耐水ペーパーで表面を軽く整え、コンパウンドで磨いて、クリアか、フラットクリアで、ツヤを整えればいいでしょう。

小田

■グスン……

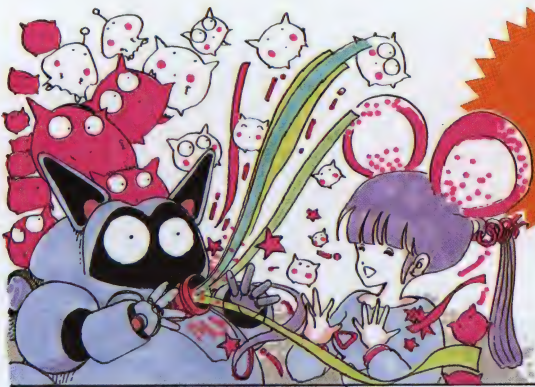
皆さん、聞いてください。ボクはプラモデルを作り始めて4年だけど、はっきり言ってヘタです。しかしそれも今年で終りかもしれません。なぜかというと、2学期に成績が落ちた時は、「シンナーで頭がおかしくなったんだよ!」と言われ、さらに「3学期に成績が落ちたら、プラモデルをやめさせるからね!」と言われた時、目の前がまっ暗になりました。まあ勉強すればいいんだけれど、勉強に関しては、ものすごくあきっぽいんです。モデラーの皆さんもこんな事ありませんでしたか?

東京都大田区　鈴木康史

くじけずにガンバリなさい。それとシンナーを使うときは、部屋の換気には気をつけること。モデラーにシンナー中毒がいないのはそういう最低限の約束事をキチッと守ってるからですよ。まああんまり大きな事は言えないけど、勉強はちゃんとやらなきゃダメヨ。

プロモデラー一同

今月はお便りが少なかったよー。もう少したくさんお便りがくるのを期待してますよ。プラモ個性派倶楽部は、読者の皆さんのコーナーです。（本当かなァ……）ちょっと面白いプラモ体験談、私はこんな奇人モデラーを知ってるとかでも結構。ヨロシクね。

プラモ個性派倶楽部。

私の考えたガンダムMKⅡ

大発表ですよ〜

ようやくガンダムの作品が集まってきました。やっぱりプラモ作りは時間がかかっちゃうのかなァ。課題キットは引き続き、オリジナル改造でも受けつけちゃいます。どうしたんだァーヘビィメタルファンはー。もう少しガンバッテ下さーい。永野先生も期待してるんだぞー。

▲埼玉県飯能市　福島　哲史

▲東京都品川区　岡田　晃行

▲埼玉県飯能市　青木　浩和

▲静岡県裾野市　杉山　学

フルアーマーガンダムベースを送ってくれたのは、静岡県の杉山学さん。MkⅡとしてでなく、あくまでチューニングタイプとの事。改造ポイントは、背部、脚部の推進機の強化。足首と胴体側面の装甲強化、武装強化。なかなかの雰囲気モンですねコレは。これだったらいっその事、もっと重戦用のタイプにしても面白いのでは?設定をどんどん拡げてもいいと思います。今後に期待!特マルです。

埼玉県の青木浩和さんのは、一見パーフェクトガンダム風。でもこれからZガンダムに登場するメカに近い物があるかも……。工作と仕上げを、もっと丹念にやってみましょう。グレーで全体をまとめた感じは、なかなかグー。単体と考えずに、流用パーツでガンダムよりも大きなブースターを作ってみるとか、考え方を変えてみるのもいいと思いますヨ。

同じく埼玉県の福島哲史さんが送ってくれたのは、重戦用?ガンダム。上半身はパーフェクトベース、腰はノーマル、脚は水中ザクをベースに作った物。組み合わせの考え方は面白いので、も少し仕上げをキレイにする事を考えましょう。

東京都品川区の岡田晃行君のは、プロトタイプガンダムベースの重戦タイプ「ブラックハンター」。こうやって名前をつけると愛着もわいてくるはず。気分がノッてるのが大変結構。

鎌倉市の海野晃男さんのはRX—78—ΣⅢニュートロンガンダム。仲々きまってますね。全高14・1㎝。大河原先生デザインのプラモをうまく組み合わせてます。神奈川県の山田啓太郎君はスナイパーベース。埼玉県の中島弘司君はパーフェクトガンダムⅡ風。どちらもパーフェクトガンダム的仕上がりです。

さて埼玉県の青木浩和君のMARKⅡ。写真が見づらいのが残念。神奈川県の飯田修二君のエルガイムは、可動・設定追求型。一番正攻法のやり方です。今後に期待しちゃいます。

（雅）

エルガイム MKI・MKII

◀埼玉県 青木 浩和

▲神奈川県 飯田 修二

▶神奈川県 海野 晃男

▲埼玉県入間市 中島 弘司

▲神奈川県 山田 哲太郎

課題外投稿のコーナーです。

今月の課題外投稿は、1/12シーラ・ラパーナ。神戸市の中野刀さんの作品です。プラ棒を芯にして、エポキシパテを盛りつけて作ったとの事。ダンバイン関係はチャムファウばかりなのが、不満だとか。ネームプレートには〝Sheila Rapaing〟とつけてあります。なかなか熱がこもった作品です。今後の作品に期待してしまいます。エポキシは削りや、磨きが大変なので、基本体はファンドのような物で作ってみるのも、いいと思いますヨ。

さて今月のプラモ個性派倶楽部は、いかがでしたか?しめ切り近くになって、課題キットの写真が大量に届いたので、来月も引きつづき、作品を紹介しちゃいましょう。それからエルガイムは、オリジナル・ヘビーメタルでも受けつけますので、みなさんの力作をおまちしております。(発想を変えなさい、発想を……ブツブツ 小田)ではまた来月。

がんばってね!

お便りや、作品投稿の宛て先は、静岡県清水市袖師町702 模型情報 プラモ個性派倶楽部まで

ふろーむ 模型 MoKei 少年&少女

福岡県／谷口豊樹

バンダイさんコンニチワ。近ごろはめっきり寒くなりましたね（本日一月三十一日）今日、MJ2月号を買ってまいりました。以前は、月に2～3は、おたくのプラモデルを買っては作れずに、置きざりにしていたのですが、それもこのごろは、やめてしまいました。また今度、買い求めたいと思っております。さて、話は変わりますが、ガンダムMkII、カッコイーですね。でも何か残念なんです。MJを見てだれも言っていない様なので一言、聞きたいと思います。すなわち〝コアファイター〟はないのですか？あのガンダム最終回でアムロをW・Bのクルーのもとへ送り届けた、あの〝コアファイター〟は？TVでは全編MS戦なのですか？残念です。飛行機がないというのは何とも悲しい。あ！それともZガンダムには、コアファイターが付くのでしょうか？何と言っても、ガンダムがガンダムたるゆえんは、あの〝コアファイター〟にあると考えるのです。MkIIは、ガンダムの顔をした為物です。（みんなMkIIにだまされてはいけない！）Zガンダムでの、コアファイターの復活を楽しみにしています。なんと言ってもマチルダさんは、命をかけて、Gアーマーを、映画では、コアブースターを運んだのです。この2つはどちらもガンダムが、A、Bパーツ及びコアファイターに別れるがための代物なのです。またZガンダムでコアファイターが出てくるとしたら、ガンダム自体があれだけパワーアップしている以上、コアファイターがどれだけ強くなっているか楽しみです。どーぞコアファイターをお忘れなく。乱筆、乱文すみません、今日はちょっといそがしいもので…。では、みなさんお体を大切に、ガンバッテ下さい。（本妙 偈医冥）

★大戦終結後7年、地球連邦とジオン軍のテクノロジーの合体は、コアブロックを超えるリニアシートシステムを開発した、のですよ。

バンダイさん、こんにちは、いつもお世話になっております。11月号に載せて頂きありがとうございました。今回お手紙を書かせていただいたのはお聞きしたいことがあったからです。というのは、先、先、先月号から、ぼくはいつも行く富○模型店に「1／144エルガイム入れといて下さい」と毎日のように言っているわりには返事があまりないので、直接、静岡工場の方にお聞きしたら「意味がわかりません」といった冷たいお言葉。いったいあの300円エルガイムは、どうなったのだろうと思いつつMJ2月号を見ると、モデルグランプリのリストがありました。BUT、しかし、でも、ところが、あのねー、ここにも載っとらんがね！どういうことなのでしょう。もしかしたら絶版ですか、ぼくは一度も見たことがないんですよ。ぼくが今回言いたいのはここです。新製品をどんどん出すのは結構なことです。しかし、このようにキットが何ケ月も長い間姿を見せないままで、工場に聞いても知らん顔。もし絶版なら絶版と、MJを通して教えて下さい！絶版とも知らず、手に入るのを待っているモデラーは多いはず（？）。だから最後まできちんとして下さい。きちんとできなければ最初からやらないで下さい。アニメのキットは全種類出せなくてあたりまえです。（数が多いし、キット化がむずかしいものもあることでしょうし）だから、その分出したキットについてもっとしっかりやって下さい。最後の方、乱文ですいません。つい、心の内を書いてしまって。それから300円エルガイム、どうなったか教えて下さい。お願いします。P・Sベストギミック106と書いたけど88も良かったと思います。（愛知県 松蔭高／斉藤 隆）

★1／144エルガイム（300円）は、商品として存在しませんよ。確かに、ライトブースター、武器等をはずして300円という案はあったのですが。

バンダイのみなさん初めてお便りします。昨年11月に発行された、MJマテリアルNo.1「プリティフィギュア」を買おうと思い、近くの模型店へかけこんだのですが、なんと…売り切れてしまっていたのです。他の模型店（行ってもありませんでした。ぜひ、残っているのなら、売っていただきたいのです。それに送料込みのねだんもおしえてください。PS・ぜひ、うる星やつらのフィギュアに、あたる、面堂、しのぶなど、よろしくおねがいします。乱筆、乱文すみません。今後も、すばらしいキットを楽しみにしています。がんばって下さい。（東京都／宮下 哲也）

★プリティフィギュアは模型店で買えば380円。当社直送は送料込みで620円です。切手はダメ、現金書留か郵便小為替でおねがいします。

はじめまして、いつも楽しく読ませていただいております。とーとつですが…なんでシャイダーだしてくんないの！ずーっと待ってたのに…アニーのふぃぎゅあもほしいっ!!宇宙刑事シリーズもこれで終わりです。僕は、ギャバン・シャリバン・そしてシャイダーのそろい踏みを夢みて過ごしてきたのに、キット化したのはシャリバンだけ。それもすぐに絶版。あんまりじゃないですかっ！僕の夢をかなえてくでっ！どーしてもだめだっていうのならしかたねぇ。三人の宇宙刑事を特集した別冊MJマテリアルをだしてもらおうじゃねぇか!!カラーの三面図、そして豊富なメカ設定、キメポーズのカラー写真などを満載したやつ。某社のファンコレじゃ資料性が低くて、スクラッチできネェよォ、おねげえしますだ。お代官様、なにとぞ、なにとぞ、あっしの夢をかなえておくんなせえ。オネガイ聞いてー♬ PS・1／100フルアクション・バッシュ待ってるぜい出してやってくんな。（千葉県／アニーに首ったけ）

★宇宙刑事シリーズはおもしろかったね。私もアニーが好きなのさ〝MJマテリアル・アニーのすべて〟なんて出せないだろうね。

東京都／高橋正則

バンダイ様、初めてお便りします。模型を始めたのは、小学校に入学する前からです。そして今、大変な事がおきてしまったのです。あまりにもテストの点数が悪い。そこで親から模型を製作することを禁止されてしまったのであります。それでも私は、天井うらに1／144L・ガイムMkIIやら1／144バッシュやらいろいろな物を買ってきては、かくれて製作しております。そこで、このかわいそうな私のためにも願いを聞いてください。L・ガイムもいよいよ大づめとなってきましたが、ぜひアトール&アトールV模型化してもらえないでしょうかネ!! あのリアルな顔が私にはたまらなく好きなのです。どうかおたのみ申し上げます。それに、ガチャポンでおなじみの自動販売機のデフォルメL・ガイム現在パートIIで8種類出ているようですが、種類を増やしてくれないでしょうか？ 全部手に入れた私は、とってもつまらん!! なのでせめてグルーン、バルブド、ヌーベルディザード、アトール位は出してほしいものであります。ええと話はガラッとかわって毎月、MJ楽しく読ませてもらっております。私は、一九八四年の六月ごろ模型店のチラシを見て「おおっこれはおもしろそうだな」と思いB5サイズになった7月号から買い始めました。これからも、どんどん発展のためにがんばってください。おっと、それからメカニカルファイルの専用ファイルなるべく早く出してください。（ちなみに、この文章は、テスト前の勉強の時間に書いたものです）私、一日でも早く今まで通り、プラモをバリバリ作るために、勉強がんばりますぞ。熱筆乱文、失礼いたしました。（茨城県／笹沼 渉）

★成績が落ちない様に、しっかり勉強して下さいね。勉強する時はする、プラモを作る時は作るというケジメが大事なのだ。気持ちを集中させよう。

ふふふふ唐突ですが、ぶゎんだいさん、ぼくはとても悲しかった。ガラットのプラモの関節、うごかん所があるではありませんか。ぼくは変形しなくてもまともなプロポーションであれなりの物でよかったんだー。（変形なんかきらいだ）バンダイさんの事だからあれでおわりとは思わないけど念のためガラットの変形しないまともな形の関節のうごくプラモを出してください。それからボツになったカルバリーテンプルは、フルアクションのほうか1／144のどちらですか。ぼくは1／144だと思うのですが友達がフルアクションのほうだといってぼくをいじめるのです（ちなみにそいつは鳥山劣氏のいとこだとか…）。ついでにガイラム出してくださいおねがいします。ガイラムはかっこえー。（愛知県／田上 潤）

★キット化を検討してキット化できなかったのは、当然1／144スケールの方です。もう、そんなにせめちゃいや、C・テンプルさんゴメンなさい。

僕は、Z―ガンダムに期待している一人です。アニメはもちろんプラモのほうにも大変期待しています。もう金型が出来てしまったら遅いけれどぼくの言いたいことを聞いてください。まず手首。ライフル・ビームサーベル（バズーカ）（出てくるかわからないけど）等別々の手首を作ってもらいたいです。なにせあのレザリオンみたいな手だから。次、たて（シールド）はスライドにしてもらいたいです。足首等は十字形ヒンジを使用してください。（バーニア・サーベルは別パーツで。（バーニア・アームも可動にしてちょうだい）肩、またの関節は特に資料に忠実に。（パーフェクトの肩は二段階式でよい！）やっぱり1／144をメインに力を入れてください（ポリキャップを使って）。とにかくプロポーション第一を目ざしてがんばってくださいマセ。ではバンダイさんのZ―ガンダムに期待しますのでがんばってください。（1／144エルガイムとMkIIの合体法を教えて!!）（群馬県／アルマジロワ）

★Zシリーズは1／144でポリキャップ使用してます。プロポーションもなかなか。期待して下さい。4月に発売となります。

千葉県／山口琢也

群馬県／山田雅人

バンダイのみなさんこんにちは。これがMJにのったら、MJの読者兼モデラーのみなさんこんにちは。夜読んでる人はこんばんわ。今、ラムちゃんを復活させろなどという声があるようですが、ぼくのいる長野県の長野市のとあるおもちゃ屋にはまだラムちゃんがあるんだぞー。そのおもちゃ屋は古いもので売れ残っていても売っている。ドクタースランプもかなりあるし、ノーマルガンダムシリーズもまだたくさんある（しかもバンダイのマークがみんな古いやつ）MSVも2・3個？があるだけ。なかにはボックスアートが色あせているやつなどとにかくいろんな古いものがある。べつにその店をけなしてるわけじゃなく、まだあるよーというだけだ。しかしその店も去年の11月に行ったきりぼくも行ってないので、あまり自信がないけど。ラムちゃんは5・6こあったな。ところ

でバンダイさん、DXハイコンパクトモデルのガラット完全変形とあるけどジャンブーからクルットそしてガラットの三段階の変形ですか?それともクルットからガラット?Zガン期待してます。おわり。

（長野県／松本哲弥）

★DXハイコンパクトは、ジャンブークルットからジャンブーガラットへの2段変形です。

拝啓バンダイ様、初めてお便りします。少しの間、私のグチを聞いて下さいませ。えッ何のグチかって?それゃ決まっとります。C・テンプルでございます。MJ No.・63「見本市用特大号」見ましたヨー!!しっかりC・テンプルの木型写真（だと思う）が載ってるんですよね。その下にN・ディザードもありましたね。なしてN・ディザードがプラモで市販されてるのにC・テンプルはボツなんですか?僕びびりますヨ。どっちかっつーとN・ディザードよりC・テンプルが欲しかった。こーなったらもう読者の納得のいくまでなんでC・テンプルがボツになったか説明して下さい。返答しだいでは、

★…………。

岡山県／雷電

私の周りのプラモ愛好家がだまってませんよ。できることならもう一度検討して下さい。お願いします!!なぜこんなにHMに執着するかといいますと、私、はっきりいいまして「エルガイム」見るまでスケールばっかりつくっとった大馬鹿者なんです!!MJかっとって84の春から新しいアニメやるってんで見たのが「エルガイム」でした。その時初めて気付いたんです。アニメとは、なんと奥の深い物なんだろうかと。それからというもの、大事に大事に飾ってあった戦車たちは次々と消え、かわりにヘビーメタルたちが雄々しく立ちならんでいったのです。ハイコンモデルのMkI（もちろん高いほうです）オージェ・MkIIも買いました。ヘビーメタルは全部コレクトしちゃいました。（おかげでお年玉がパーッとちった）N・ディザードも早速買っちゃいました。おわかりいただけたでしょーか。私、若干16才花の高校一年生ですが、なにせぶきようなもんでしてフルスクラッチというのが成功したためしがありません。（もちろん4回も挑戦しました）まれにみるぶきようでしておまけにすっごいドジなんですョ。（自分でいっとりゃ世話ねーやな）とにかくこのような私にもプラモつくりたいという気持ちは人一倍あります。なにとぞよろしくおねがいします。乱筆乱文（本当にきたねー）おゆるし下さい。

敬具

（奈良県／大仏のおひざもと）

山口県／高橋正文

初めまして。私は高一のモデラーであります。全く高校に入れりゃプラモが作れるなんちゅーのはウソで、私はこの一年、テスト、部活、合宿とエライ目にあい、夏休みなんぞも無に等しく、とーても作ってはおれません。そりゃー勉強をやめればプラモも作れます。が、そうするとセーセキヒョーが鮮かな赤にそまるわけで、マズイのであります。そんなこんなで、結局作らずじまい、H・C・Mやリアルホビーへと走るわけです。そーいえば、先日清水市内の（私はオヒザモトです。いやーありがたい）某デパートでリアルホビーの大魔神がナント千円で売られていまして、思わず買って帰ってあけてびっくりたまて箱、感動!!いやー千円でいい買物をしてしまったのでした。さて、近頃だいぶSF、アニメモデルやフィギュアなんぞも盛んになって大いに喜ばしいことであります。ガキの遊び（やっぱ最初はそう思われてしまう）が鉄道模型なみになってくれることを願っております。が、やはりヒコーキ、A・F・V・も捨てがたい。（私はなんたってA・F・V出身ヨ）ぜひがんばって1/48やって下さい。それからマテイリアルの「バイファム」すごくよかった。No.3の「エルガイム」にキタイしてます。「エルガイム」といえば、C・テンプルはボツったようですが、たいへんおしい。ハンスの乗ってた黒いC・テンプルはかっこよかったのに……。アトールはどーしたんでしょーか。私はぜひ「変態マクトミン」のアトールVをつくりたいのに。とにかく、「エルガイム」「Zガンダム」がんばって下さい。（きたない字でしりません）最ゴに「スーパーX」ほしー「メーサー車」ほしー。失礼しました。

（清水市／遠藤　公誉）

★大魔神を千円で買ったのはラッキーだったね。マテリアル③「エルガイム」は、もうご覧になりましたか?準備稿や永野さんの描き下しイラストが入っていて、良かったでしょう!

みなさーん、こんにちはー、青の騎士でーす。MJ2月号を読んだのですが、大須賀さんのH・Mの武器セットの考えとってもいいと思います。プラモデルに付いている武器だけじゃ少ないし、オプションはたくさんあったほうがいいと思う。あぽろんさんの意見もとってもよいです。オットバイにフィギュアがないのはさびしいし、美少女フィギュアがあると、オットバイもかざっといてもさまになるし、ボクも、オットバイ用のフィギュアがほしい。その他の希望を言うと、ザ・特撮コレクションシリーズに、キカイダーやハカイダー、イエローフォー（ジュンちゃん好き）それにシルバ、前にシャリバンがでていたけど宇宙刑事シリーズもだしてー。フルアクションシリーズに、バッシュやアトールもほしい。オットバイシリーズの企画検討中の中にホンダNSRがないじゃないかー（NSがあるんだからNSRほしい）YZR500いいですねーできればデイトナスペシャルもほしいなー。（ボクはスペンサーのファンなんですよ）実車だけじゃなくて、特撮のバイク（サイバリアンにモトシャリアン、ブルーホークやサイクロン…etc）のデフォルメバイクもほしいなら。おねがいしますよ。希望ばかり書いてしまいましたが、ボクのすなおな気持ちなんです。読んでねー。それじゃ、バイバーイ!

（岐阜県／青の騎士）

★特撮作品のバイクをオットバイに加えるというアイデアは、なかなかおもしろいですね。企画担当に言ってみる。

山口県／丸山良夫

久々ぶりの投書です。約2年くらいたったかな。現在高三で（大学一年かな?）しつこくガンダムしてます。1/100パーフェクトガンダム、これ、脱着式だけど、とれたらいいって感じでやり方が悪かった。そして、これを出したなら、せめて、1/144パーフェクトジオング出してほしい。なしでもできるように。あ、それとガラット1/100期待します。1/144は3つとも手・足が動かないから、ハイ・コンもお願いします。ノーマル・ガンダムも出して!なぜか、今、フィギュアブーム。それにあてつけて森沢優出しませんか?オリジナルビデオを作った位だからね!今、フルアクション優、作っとります。石井さんの可動方法とは違いますからミマネではありません。最後に、M・S・Vで1/100ゲルググ—Bタイプ出して下さい。1/100ゲルググ—Bタイプ出して下さい。1/100ウォーカーギャリア、やっぱりダメですか?では、さよなら。

（兵庫県／中村　勝）

★フルアクション優、完成したら写真を送って下さい。楽しみにしてます。

L・GAIM

東京都／渡辺信輔

模型情報 4月号

発行人……………………………………山科　誠
編集人……………………………………加藤　智
構　成……………池田　憲章／岩井田　雅行
小田　雅弘／金田　益実
徳木　吉春／安井　尚志
表紙イラスト……………………………永野　護
写真撮影………………サンフォトサービス社
レイアウト……………㈱藤森デザイン事務所

▼メイドイン・イングランドというボールペンを買った。フニャフニャのプラスチック製で、まったく実用的じゃない。人に見せると「おもしろい」と言う。女の子に見せると「かわいい」と言う。人に見せる楽しみしかない、という非実用的なモノを作る英国はエライ。

（岩井田）

▼次々にせまり来る、しめ切りの数々オジサン達は日夜闘いつづけるのです。MJマテリアルのNo.4は?……。フッフッフッ。楽しみに待っていなさいヨイ子たち。今月は風邪でダウンしてしまったのでしめ切りの最終ランナーだったのサッ。ZガンダムにMSVが出るかもしれないんだョー。

（雅）

▼いわゆる、ロボットを含めた、メカニックで一冊まとめるのはひさしぶりで、実に楽しかった（反面、加藤さんをはじめ、スタッフに迷惑ばっかり）。MJマテリアル③「重戦機エルガイム」は、そんな本です。

（徳木）

▼MJ編集スタッフ世代の人気特撮テレビ映画「マグマ大使」は、凄い!登場する怪獣攻撃隊〝国際スクランブル〟は、あの銭形警部一同が愛用のゼニパトこと昭和40年代初期型ブルーバードにワンサカ乗り込んで出動。（隊員も白ヘルメットで武装）ドイツ軍四号戦車のハイパー改造タイプで戦う、まさに実写版・大塚康生&宮崎駿ワールドが展開されてしまうのだ!!

（金田）

▼（エルガイム）最終回に登場したオリジナルオージェに感激!マークIIの腕をひきちぎるパワー、あれこそ真のヘビーメタルですね。ハイメタルシリーズで、金ピカのモデルにして出してくれないかな……。

（池田）

▼ゴジラフィーバーも一段落ついたようで、巨大怪獣よりも等身大の東映アクションヒーローが注目され始めている兆候が……チェンジマン、ジャスピオン等の現役組もさることながら仮面ライダー、キカイダー、ズバットといった懐かし組にも人気が集まっています。〝MJ〟では次号より東映アクションヒーローの頁を新設、第一回は何かな?

（安井）

▼模型情報だけでも大変なのに、この頃は別冊がふえて、ますます帰りが遅くなってきたのです。これでは当分おヨメに行けそうもない。エーン（弥）

▼3年程前から、今流行の〝スギ花粉症〟とやらになってしまったらしい。毎年、この時期になると目はカユイし鼻水はタレるし、ところかまわずクシャミは出るし、なさけない。〝スギ花粉症〟はうつるんです、と藤森さんに冗談を言ったら、ビビッていました。それにしても、どうして突然そんなやっかいな病気になってしまったのかな。きっと、しめ切りに追われ、発行が遅いとしかられるストレスが原因ではないかと思うこの頃……

（加）

★模型情報は模型店・玩具店でお買い求め下さい。尚、当社直送をご希望される場合は、代金（半年間900円、一年間1800円）を現金書留か郵便為替で同封の上、住所・氏名・生年月日・電話番号・何月号から希望するかを明記の上、お申し込み下さい。

●〒424　静岡県清水市袖師町702
㈱バンダイ静岡工場　MJ編集部・定期購読係まで

模型情報4月号 発行人・山科誠 編集人・加藤智 印刷・小野美術印刷 発行所・〒424静岡県清水市袖師町702㈱バンダイ静岡工場 電話0543(65)5362(代) 昭和60年4月1日発行(毎月1回1日発行) 第6巻第4号通巻68号 昭和59年10月26日第3種郵便物認可 定価一〇〇円

魔法の天使
クリィミーマミ

LONG GOOD BY CREAMY MAMI

マミファン待望の新作ビデオが、
いよいよエモーションから発売されます。
中学2年生になる優を主人公に、
物語はめぐみが主演するSF映画の
製作からスタート。
しかし、クランクイン直前に優は
自分の意志とは無関係に突然マミに変身したから、
さあ大変／ポジもネガもいないし、
コンパクトもない…
てんやわんやの大騒動。
さて、この結末は？

監督：小林治
演出：望月智充
脚本：伊藤和典
キャラクターデザイン：高田明美

前作「永遠のワンスモア」以上のパワーを
発揮してお届けする第2弾で、
今回はTVではオン・エアされない
完全ビデオ版。

6月5日
発売決定!!

オリジナルビデオ第2弾
「ロング・グッドバイ」
■カラー50分 モノラル (予)¥9,800

7月21日
新発売
魔法のプリンセス
ミンキーモモ
「夢の中の輪舞(ロンド)」

数多くのアニメ・ファンを魅了した「ミンキーモモ」の新作オリジナルビデオが遂に登場／次々と飛行機が行方不明となる「謎の島」を舞台に、モモのゲストキャラクター総出演によるファンタジー色いっぱいの楽しい80分間です。
■カラー80分 モノラルHifi (予)¥12,800

4月28日
新発売
ビデオ
シネフェックス

特撮技術の専門書「シネフェックス」のビデオ版、遂に登場／待望の第一巻は、「2001年」、「ゴーストバスターズ」、「スターウォーズ」3部作、「ポルターガイスト」等で有名な特撮監督リチャードエドランドの大特集。
■カラー45分 モノラルHifi ¥10,000

4月28日発売の新作アイテム

VIDEO		
アンバランス(2)	カラー100分	(予)¥12,800
謎の円盤UFO(3)	カラー100分	(予)¥13,800
あしたのジョー2 ①VS金竜飛戦	カラー100分	¥12,800
新・ルパン三世(1)	カラー100分	(予)¥12,800
スペース1999(1)	カラー115分	¥9,800
超時空要塞マクロス(1)	カラー 47分	¥8,800
魔法のプリンセス ミンキーモモ①	カラー 50分	¥8,800
LD	**レーザー式ディスク**	
未来少年コナン(3)	カラー112分	¥9,800
VHD	**VHD式ディスク**	
未来少年コナン(1)	カラー112分	¥9,800
クリィミーマミ(永遠のワンスモア)	カラー 93分	¥9,800
サンダーバード(1)	カラー105分	¥9,800

販売代理店
株式会社AE企画
(03)589-5231

発売元
株式会社バンダイ
フロンティア事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111